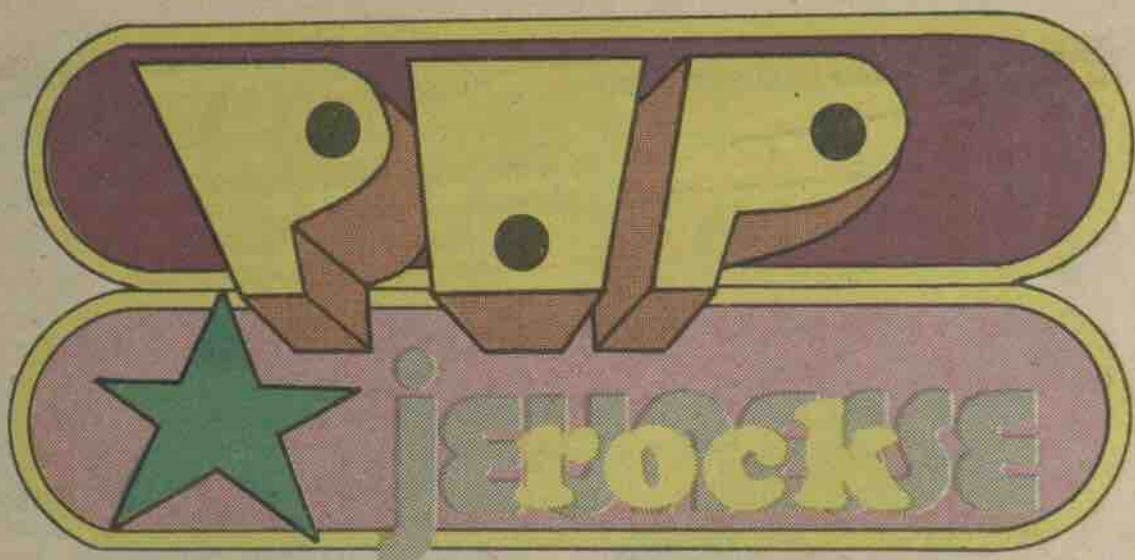


BIBLIOTHEQUE NATIONALE
REÇU LE
6 DÉC 1973
DU QUEBEC



VOL. 2 NO 24

15 DÉCEMBRE 1973

50¢

LES NEW YORK DOLLS



À MONTRÉAL

EXCLUSIF!
LES 135
PLUS GROS SUCCÈS
ROCK

PAGLIARO

ET DES FESSES AU THÉÂTRE LAURIER



VÉRONIQUE SANSON

PLUTÔT UN RÉCITAL
QU'UN SPECTACLE...



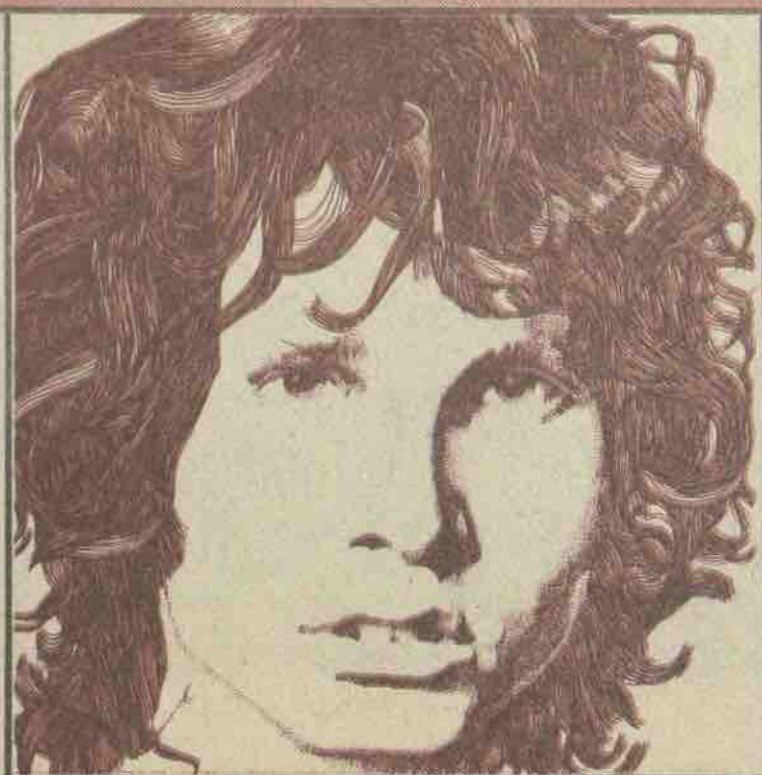
POSTER

NEIL
YOUNG
&
MICK
JAGGER

SAINT-PREUX



LE
TESTAMENT
DES
DOORS



Le samedi 24 novembre dernier, le Centre Sportif de l'Université de Montréal présentait Véronique Sanson accompagnée pour la circonstance du Ville Emard Blues Band. En première(s), on nous offrait d'abord André Bruneau, le propriétaire de "Son Québec" qui a décidé comme ça de se lancer dans l'aventure de la chanson; et ensuite, en deuxième première, le Bateau Vif (pourvu qu'ils l'écrivent comme ça...), nouveau groupe de François Guy, l'ex-chanteur des Sinners.

Nous avons assisté aux répétitions, rencontré les principaux membres des différentes formations et, évidemment, assisté au spectacle.

Les gradins du Centre Sportif étaient remplis à craquer; l'assistance, quoique jeune, a réagi convenablement, c'est-à-dire qu'ils ont semblé apprécier ce qu'on leur présentait tout en sachant garder assez de sang froid pour ne manifester qu'aux moments désignés.

Dans les coulisses, on rencontrait un Claude Dubois boitant: il avait prêté ses chaussures au lead guitar de Véronique qui avait perdu un talon des siennes. On a vu arriver, un peu tard, un Julien Clerc



Ce qu'aucun spectateur n'a pu voir aussi clairement ce soir-là (comme tous les soirs où elle donne un spectacle): le visage de Véronique Sanson.

frisé à souhait et vêtu d'un manteau de fourrure, du renard à ce qu'il m'a semblé. Un Charles Linton...

Et puis, quand le spectacle a été terminé, une vingtaine d'amis et de fans se pressaient à la porte de la loge de Véronique chez qui la fatigue commençait à se faire drôlement sentir.

ANDRÉ BRUNEAU, "LE MILLIONNAIRE CHANTANT"

Certainement aux approches de la quarantaine, André Bruneau offre l'aspect du playboy aux tempes grisonnantes et aux vêtements de bonne coupe pour qui la vie garde beaucoup d'attraits.

On ne sait pas exactement à quel moment il s'est découvert cette "vocation" de chanteur, on ne saura probablement jamais où il se l'est découverte (ceci dit sans aucune méchanceté) et encore moins pourquoi il l'exploite. C'est pourquoi je me permets de dire que la vie garde certainement beaucoup d'attraits pour lui.

Son répertoire demeure sobre et gentil, dans la veine assez bien exploitée des Reggiani et cie. Il chante ses propres compositions,

classes sociales encore existantes, des "hommes finis" qu'on envoie se recycler, de la solitude, etc.

Pourtant, bien qu'abordant des sujets assez profonds, assez sérieux, son visage demeure souriant. Ses yeux bleus surtout. Et cela nous tracasse un peu, juste assez pour que finalement, on en arrive à une conclusion du genre: "le gars se donne un style".

Les musiciens qui l'accompagnaient ont bien fait leur travail, ils nous ont servi quelque chose de propre, de sobre, exploitant au maximum la liberté qui leur était laissée à l'intérieur de "certains cadres"...

Ca a duré une vingtaine de minutes, le temps de 4 ou 5 chansons. Le temps qu'André s'habitue et se décrisphe, le temps que l'éclairagiste apprenne à se servir de son spot et vise la tête du chanteur plutôt que son nombril, le temps que les gens s'apprivoisent...

FRANÇOIS GUY ET SON BATEAU VIF

En deuxième partie de la première venaient François Guy et son band "Le Bateau Vif". C'était déjà beaucoup plus jeune, plus direct et plus drôle.

LE SHOW



Merci, merci.

DE

Véronique Sanson à l'université

Avec le Bateau Vif, on passe allègrement du rock à la rumba, on ricanne, on embarque. Si le beat reste généralement simple, c'est la pression qu'ils y mettent qui produit l'effet désiré. François donne son show professionnellement, exploitant à merveille sa nervosité, incitant au rire et à l'esprit. Le Show est bon. Très bon, même. Le Bateau Vif est dans l'esprit d'ici. La musique est violente et directe, mais on y décèle des subtilités agréables à entendre. Le look est classique et, s'il désavantage certains membres de l'équipe, met cependant l'accent sur François, lequel ne joue à rien d'autre que lui-même. Il se ressemble et s'accorde.

On dirait que tout ce à quoi ils touchent est rechargé. Que leur énergie devient l'Énergie. Et qu'ainsi le rythme le plus simple prend des proportions toutes nouvelles, que le son le plus simple se divise en une infinité de sous-sons(!).

De la bonne musique. Les inconvénients de la chose étaient d'aspect technique et on les retrouvera plus évidents durant le spectacle de Véronique.

Ici encore, les chansons sont originales. Le ton est toujours agressif sous un masque de moquerie qui fait

Il va de soi que la personnalité de l'ex-Sinner compte pour beaucoup dans le spectacle qu'ils donnent. C'est encore lui qui chante,

accompagné seulement pour ses harmonies et back voices de toutes sortes, par un ou des autres membres du band.

accepter bien des choses. Le public réagit davantage maintenant, parce que d'abord, il s'est un peu réveillé et que, surtout, il se re-



Encore un piano noir.



La ferveur, tu sais ce que c'est...?

connaît beaucoup plus dans ce qu'on lui offre là.

ET VÉRONIQUE...

Et puis ce fut l'intermission, l'interminable intermission, et puis ce fut Véronique, accompagnée du Ville Emard.



De temps en temps, elle se lève...

Dans les loges, juste avant, le frigidaire de bière avait fini de se vider, les sacs de polythène, les papiers d'aluminium aussi. Il faisait chaud, ça sentait bon. Dans la loge du Ville Emard surtout où, mêlés aux différentes odeurs domestiques, les parfums de belles femmes frisées, roses et dodues, nous chatouillaient le museau.

René Malo, accompagné de son inséparable Guy Latraverse passe devant et lâche nonchalamment: "C'est vot'tour, les gars!" avant d'aller frapper chez Véronique.

Tout le monde se dépêche à ramasser de l'eau. Dans n'importe quoi, l'eau, c'est plus le temps de niaiser. Une canette de bière (vide), un verre de papier ou de plastique fera très bien l'affaire. Et puis on ramasse une serviette, même si il fait frette en haut, ça va être hot tout à l'heure. Qu'ils se disent.

De son côté, Véronique s'est préparée, elle revient de l'hôtel où elle s'est lavé les cheveux. Elle a changé de T-shirt mais garde le même vieux blue-jean. OK.

En haut, tout le monde est prêt depuis un bon bout de temps. Ils attendent. Le band monte sur le stage, les applaudissements fusent, les cris pétent, puis, lentement, les fesses se calent dans les fauteuils, les mains pognent les bras des mêmes fauteuils, les têtes se lèvent, les yeux se mettent à briller.

Véronique monte et les applaudissements recommencent à fuser, les cris à péter. Elle a un petit mouvement de la tête, tout petit; elle dit quelque chose que personne ne saisit, et elle s'assit sur le banc branlant qu'on lui a fourni avec un vieux piano noir.

Il ne se passe rien mais ça commence. Le son est drôle, c'est une question d'amplificateurs qui sont trop puissants pour ce qu'ils ont à garrocher. Enfin. Je ne sais pas si elle s'entend jouer ou chanter, ça n'a pas l'air de la déranger beaucoup. Faut dire que quand elle ne parle pas, il faut bien la connaître pour savoir ce qu'elle pense.

De temps en temps, pour les morceaux qui ne requièrent pas de piano, elle prend son micro et, toujours assise sur son petit banc branlant, se tourne vers l'assistance pour chanter. Parfois, elle se lève pour deux ou trois minutes et ceux des dernières rangées se rendent compte qu'elle ressemble bien à la fille du poster.

Un show de Véronique Sanson, ça ressemble vraiment beaucoup à un disque de Véronique Sanson. Parfois, le son est moins bon, parfois, elle a les poignets cassés, alors elle est obligée de chanter debout, mais, en général...

Pourtant, le show dont il est question ici avait quelque chose de particulier. Quelque chose que ses disques n'ont pas. Quelque chose de plus. C'est la participation du Ville Emard Blues Band. Et, indéniablement, il y avait quelque chose de plus. De l'impact, voilà ce que c'était, à mon sens. Du punch. Véronique Sanson, ça n'est pas réputée pour être de la musique heavy, mais ce soir-là, ça le devenait. A cause du Ville Emard Blues Band. A cause aussi de Véronique, naturellement, qui a su s'adapter à ces excellents musiciens, et donner quelque chose de plus délibérément wild.

Personnellement, d'où j'étais placé, je la voyais très bien. Aucune de ses expressions ne m'a échappée. Je voyais son tempérament, sa volonté, sa fierté, écrits dans son visage. Je voyais son énergie dan-



Le seul membre de l'équipe régulière de Véronique, son lead guitar: Alain Salvatti.

ser au bout de ses pieds qui, sous le gros piano noir, n'arrêtaient pas une seconde. Je voyais son entraînement...

Je voyais la femme de Stills, la petite beauté rose en or, un peu pâle pour qu'on la trouve éclatante. La petite femme blonde qui arrive de Paris et qui a si bien su se débarrasser de tout ce que les Parisiens ont de superflu et de terre à terre. La jeune femme de 24 ans qui vit presque dans le bois, aux Etats, avec son mari, et qui s'en tire très bien. Qui veut être une femme avant tout, femme comme elle le conçoit, c'est-à-dire, pouvoir aussi bien faire du pain que de la musique ou de la poésie.

Et je me disais qu'elle était très bien ainsi. Et qu'il devrait y en avoir plus, des femmes comme ça.

Le répertoire habituel y a passé. Des chansons qu'on connaît très bien si on a écouté ses deux disques. Plus une presque toute nouvelle chanson: "Véronique". Chanson qui ne nous est déjà plus inconnue. Son spectacle à elle dure un peu plus d'une heure. C'est une heure de ferveur cristalline. Un rappel et c'est tout. Evidemment, ils ont fait le coup des allumettes qui s'allument de partout à la fois, mais elle était fatiguée et, après ce rappel, n'a fait qu'un salut très sobre et s'en est allée.

Le pire, c'est que c'est à ce moment qu'elle m'avait promis une entrevue. Tout l'après-midi, elle avait eu à faire et nous devions nous rencontrer dans sa loge après le

spectacle. La belle affaire! C'était plein de monde, des intimes et des plus intimes... et des français. Vous savez comment ils sont. Ça a pris une autre demi-heure. Quand on a enfin pu parler, il faisait quelque chose comme 1050 dans sa loge. Et elle était crevée.

Je lui ai posé deux ou trois questions auxquelles elle a répondu tout de travers et j'ai foutu le camp. Ça ne servait à rien. Mais, si je me mets à sa place, je me demande de ce que j'aurais fait...

Photos: Henry J. Kahanek



"La pluie coulait sur la fenêtre..."



La chanson pour une drôle de vie.



C'est le Ville Emard Blues Band qui a apporté la touche spéciale de ce spectacle...

une p'tite fête pour Pauline



Pauline trinque ici le verre de l'amitié avec son grand ami, Gilles Vigneault.



Pour mon plaisir, le sien et le vôtre, Pauline nous présente son dernier album.

Pauline Julien c'est Pauline Julien. Comment, en fait, décrire autrement celle que plusieurs ont déjà surnommée "La Reine" du chansonnier Québécois. L'autre soir, au Cercle de la rue Saint-Laurent, entourée d'une bonne gang d'amis, journalistes et chansonniers (Vigneault, Louise Forestier, etc.), Pauline Julien se fit un grand plaisir de nous présenter son dernier disque, dix versions de Vigneault réunies dans une couverture de la maison Columbia sous le titre: "Pauline Julien, pour mon plaisir Gilles Vigneault!"

Et entre autres choses, Pauline a profité de cette réunion pour nous apprendre qu'elle était à 100% satisfaite de cet album, qu'elle doit changer d'appartement cette semaine et qu'elle aimerait que le monde cesse d'écrire que Pauline Julien c'est une chanteuse "engagée".

C'est comme on vous le disait d'ailleurs, Pauline c'est Pauline et ça fait toujours plaisir de la rencontrer, de l'écouter...

Photos: Henry J. Kahane

POPSTOP

EXPEDITION:

Enfin et enfin, semble-t-il que le groupe a réussi à trouver le gars idéal qui remplacera Joe à la batterie à l'avenir. Les gars ont auditionné un peu plus de 25 batteurs, dont 2 de New York, 1 de Toronto, 1 de Vancouver, et 1 de Boston, les autres étaient de Montréal. Dans un prochain numéro, on se fera un plaisir de dévoiler le nom et la personnalité de ce nouveau membre au sein de ce groupe.

MACK:

Le groupe le plus en demande actuellement et qui devrait briser tous les records d'engagements, de publicité, etc... de n'importe quel groupe Québécois. Ça se comprend, MACK, ça se digère bien. Voici quelques dates, pour leurs prochains concerts:

Le 1 Déc.: Collège Loyola (Première partie de Catfish de Detroit).
7 Déc.: Ottawa.
8 Déc.: Montréal — Ecole Sec. G. Vanier.
14 Déc.: Montréal — Collège John Abbott.
15 Déc.: Pierrefonds — Poly. de Pierrefonds.
20 Déc.: St-Hubert.
21 Déc.: Montréal — Cégep de Maisonneuve.
22 Déc.: Valleyfield — à confirmer.
25 Déc.: Sturgeon Falls — Ontario.
Mack: Les représentants de la "sex pop music." (Journal de Montréal)

OCTOBRE:

Un autre groupe Québécois dont le succès continue de souffler dans les voiles. Comme, vous le savez, le groupe sera en studio, à partir de janvier, pour leur second album. Quelques concerts à voir:

Le 1er Déc.: Poly du Cap-de-la-Madeleine.
7 Déc.: Montréal — Ecole Sec. St-Luc.
8 Déc.: Sherbrooke — Palais des Sports.
14 Déc.: St-Jérôme — (à confirmer).
21 Déc.: Farnham — Centre Culturel.
Il ne faut jamais manquer OCTOBRE et leur "MAUDITE MACHINE" (Titre de leur dernier 45 Tours) en concert, lorsqu'ils sont en concert dans votre région.

IDÉFIX POUR NOËL



Durant la période des Fêtes on reçoit bon nombre de communications genre "suggestions de cadeaux". Et il faut bien avouer que l'offre la plus originale est celle de la maison Dargaud qui par l'entremise des distributions Eclair nous suggère Idéfix, le livre d'aventures de celui qui suit toujours nos deux héros, Asterix et Obelix, de près.

En fait, on nous apprend qu'Idéfix en est à son quatrième ouvrage et que la collection ferait bien sûr un excellent cadeau pour les "petits" et les "moins petits". Pourquoi pas!

QUAD 39 présente EXPEDITION OCTOBRE Morse Code Transmission

SAMEDI, LE 8 DECEMBRE 1973

8 h. p.m. à 1 h. a.m.

PALAIS DES SPORTS DE SHERBROOKE

(360, rue Parc)

Billets en vente au Quad 39

DU LUNDI AU SAMEDI
et au Palais des Sports
DU LUNDI AU VENDREDI
de 9 h. a.m. à 5 h. 30 p.m.

Billet vendu à l'avance \$2.50

Le soir du spectacle \$3.00

Présentation de

L'AGENCE ALBERT PARE

Tél. 1-514-276-3148

Production

ANDRE BEAUDOIN

WIZARD:

Plusieurs croyaient que le groupe était retiré du marché Rock. Au grand contraire, le gérant du groupe, nous a annoncé que le groupe était toujours sur la carte. Leur gérant a tout simplement décidé de revenir avec les anciens membres du groupe, comme dans le bon vieux temps. Depuis Octobre, le groupe pratique leurs tonnes dans leur local, ils ont débuté leur premier concert le 30 Nov. et le 1er Déc. à Chandler et Carleton. Le gérant a rejoint Harry Mark, l'ex-bassiste afin qu'il retourne avec ces musiciens, mais ce dernier, semble préoccupé par sa carrière de soliste aux Etats-Unis, alors George prendra sa place pour l'instant. Ça c'est une bonne nouvelle.

Charlee:

Wow... tout le monde a tombé sur le dos lorsque la compagnie de disques RCA de Toronto et de Montréal, a reçu l'appel téléphonique de Londres du gérant de David Bowie, afin de réserver les services de Walter Rossi, comme guitariste, pour son prochain album et pièce de théâtre qui doit débiter au mois de février en Europe et par la suite blowé sur le dernier album de Charlee, composé par Walter Rossi. Ce dernier a déclaré, par l'intermédiaire de son gérant, qu'il n'avait jamais entendu un guitariste aussi écoeurant que Walter et aimerait

bien l'avoir à ses côtés. Pour Walter, il commence à être habitué à ce genre d'offre, car Buddy Miles, le contacte chaque mois, afin qu'il retourne avec son groupe. Walter n'est plus intéressé d'être simplement un musicien accompagnateur (Back musicien), mais désire davantage d'exploiter le potentiel qu'il possède et à son profit. On le comprend, car il n'y a pas un guitariste, au Canada qu'il lui arrive à la cheville. Suite de cet épisode, dans le prochain numéro.

CONCERTS QUÉBÉCOIS A VOIR: THETFORD MINES:

MICHEL PAGLIARO et les ROCKERS en concert. Le 8 décembre prochain. De 8.30 P.M. à 11.30 P.M. A l'aréna de Thetford Mines. Du Rock à son meilleur.

SHERBROOKE:

MORSE CODE TRANSMISSION — OCTOBRE — EXPEDITION. Le 8 décembre prochain. De 8.00 P.M. à 1.00 A.M. Palais des Sports de Sherbrooke. Festival Rock Québécois.

MONTREAL:

Cegep Maisonneuve. — MACK. Le 21 décembre 1973. — Party du Cégep. En plus le film Woodstock à l'auditorium. En plus gigantesque PUB. L'entrée est gratuite. On vous attend.....

l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207
8381, Haut d'Anjou, Mtl 437

Editeur et Directeur: J.-J. Bertrand
Rédacteur en chef: Paul Henri Goulet

Collaborateurs: Lyz Ravary, Jean Bernard Porée (France), Romulus Ecklestone II (Angleterre), Barry Man (USA), Dane Fairfield (Toronto), Alain Paré, Georges Giguère, Bill Mann.

Photographe: Jean Senti, Richard Rafferty et Jean Bernard Porée.
Graphiste: Régis Berger.

Composition et montage: Les Entreprises Gérard Inc., 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.

Imprimerie: Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin

Distribution: Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: \$10.00.

Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757

Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

RETOUR DE TERRY & MCGEE À MONTREAL

Roy Cooper, celui qui a booké les plus gros shows de l'Esquire Show Bar et qui s'occupe toujours de Paramount Entertainment, nous annonce son prochain spectacle. Celui-ci aura lieu à la salle Port Royal de la Place des Arts avec Sonny Terry & Brownie McGee, les deux plus fidèles représentants mondiaux du "Black Folk Blues".

Personnages légendaires du folk-song américain, Sonny & Brownie ont inspiré des milliers de chanteurs et groupes d'aujourd'hui. Même Dylan chante dans, "Tribute to Woody", la légende de ces deux grands pionniers.

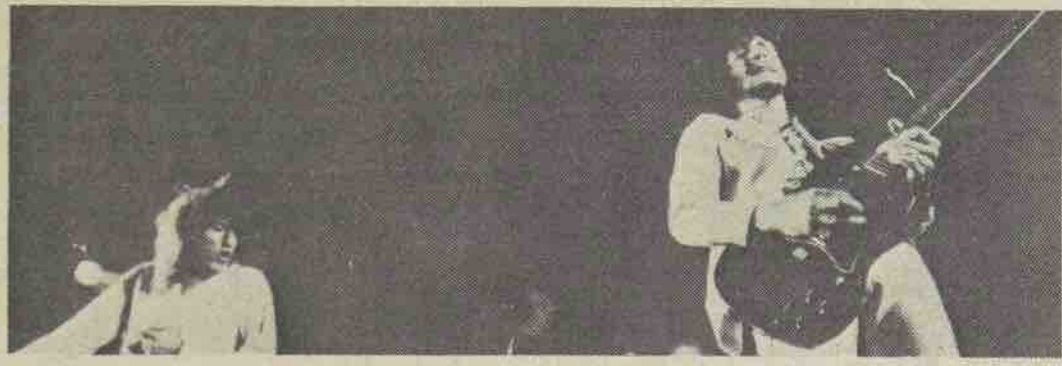
En fait, même s'ils sont venus souvent à Montréal, Sonny Terry & Brownie McGee attirent toujours un nombre grandissant d'admirateurs. Et je conseille fortement aux autres (ceux qui ne les ont pas encore vu en spectacle) d'aller écouter Terry et McGee dont les noms sont déjà inscrits en grosses lettres d'or dans la Bible de la musique populaire. C'est le 9 décembre prochain et il n'y aura que deux représentations: la première à 18:00 heures et la deuxième à 21:30.



Sonny Terry & Brownie McGee à Montréal le 9 décembre prochain à la Place des Arts.

SURVEILLEZ BIEN...

On vous rappelle de bien surveiller la prochaine édition de Pop-Rock qui comprendra les pages les plus documentées et les photos les plus exclusives sur le passage des Who à Montréal. Suivez-nous!



DEUX "HITS" POUR GÉO

Depuis le temps que Georges Giguère nous parlait de son 45 tours, vous comprenez qu'on avait hâte de l'entendre. Sorti depuis seulement quelques jours sur le marché, "Aidons-Nous" et "Tape des Mains" sont déjà en train de recevoir l'approbation de tous ceux qui les ont écoutés.

Secondé par des musiciens du groupe Match (Pierre-Yves Migneron, Jacques Lauzon, Gaston Rousseau) et Pedro (du groupe Union), Georges a effectivement causé une très agréable surprise à tout le monde. La première facette, "Aidons-Nous", un blues que Georges lui-même qualifie de sérieux et où les musiciens donnent un plein rendement. C'est le genre de "toute" en fait qui pourrait (et qui devrait) se classer facilement sur tous nos palmarès FM et AM. La voix de Géo est toujours bien placée et balancée et tous les effets (de voix et d'instruments) rentrent un dans l'autre (et un avec l'autre) à merveille.

Mais il y a aussi "Tape des Mains" qui (c'est une question de goût) m'a plus embarqué encore. Peut-être parce que c'est plus à la portée de tout le monde, que c'est une "toute" qui vous accroche dès la première

écoute et aussi parce que le style de Géo (un style qui pourrait peut-être pagner aussi fort que Charlebois un jour) est assez original pour se mériter facilement l'attention de tout le monde. En fait, j'ai la solide impression qu'il s'agit là de deux hits pour Géo à qui j'en souhaite beaucoup d'autres.

Paul Henri Goulet



Georges Giguère a profité de la fête "Les Géants d'aujourd'hui", organisé par Claude Girardin, pour remettre une première copie de son 45 tours à l'auteur de ces lignes.

FERGUSON RETROUVE SES AMIS À LA PDA

Stan Kenton, un des plus gros noms du jazz, s'est fait voler la vedette l'autre soir à la Place des Arts par le non moins fameux Maynard Ferguson. Son orchestre composé de neuf flûtes, un pianiste, un bassiste et un drummer ont littéralement fait chauffer la scène pendant 60 minutes. Leur musique était très excitante, très enlevante. Et Maynard Ferguson, un natif de Montréal, a encore mieux démontré son savoir faire lors d'un duet où deux trompettes se répondent et c'est à qui ira chercher les plus hautes notes.

À la fin de son spectacle, Ferguson se retourna vers la salle et dit: "Merci de m'avoir si bien reçu... chez moi."



Maynard Ferguson, un natif de Verdun à Montréal, est revenu parmi les siens l'autre soir à la PDA en très grande forme.

Photo: Henry J. Kahanek

SPECTACLES À VENIR

Décembre:

- | | |
|--|---|
| 1—Spécial Mahogany Rush (Université de Montréal) | 15—Les Jérolas (4444 est, Henri-Bourassa) |
| 1—Pauline Julien (Cinéma Outremont) | 20—Les New-York Dolls (Université Loyola) |
| 2—Who et Speedy Keen (Forum) | 27—Alice Cooper et ZZ Top (Forum) |
| 6—Catfish Hodge (Auditorium du Collège Loyola), Billets: \$2.00. | |
| 9—Emerson, Lake & Palmer (Forum) | |
| 9—Sonny Terry & Brownie McGee (Place des Arts) | |
| 14—Les Séguin (Cinéma Outremont) | |

Janvier:

- | |
|-------------------------------------|
| 11—Bob Dylan et The Band (Forum) |
| 12—Bob Dylan et The Band (Forum) |
| 25—Félix Leclerc (Cinéma Outremont) |

A Venir:

- | | | |
|----------------|------------------|----------------|
| Johnny Winter | Crowbar | Gentle Giant |
| Charlebois | Gordon Lightfoot | Bruce Cockburn |
| Weather Report | Soft Machine | Rory Gallagher |



CP 246, Station Westmount
Montréal 215
Qué. Canada
Tel: (514) 276-3148

présente: **MORSE CODE TRANSMISSION**



AUSSI SOUS NOTRE TOÎT:

Bruster McCloud
Charlee
Clockwork
Denis Violetti

Expedition
Mack
Le Match
Morse Code Transmission

Octobre
Saurow
Tchawanie
Wizard

SUR ETIQUETTE RCA

MAINTENANT: **MICHEL PAGLIARO - RCA**
ET LE GROUPE HORS-JEU

rétro et introspective

David Bowie est considéré par plusieurs comme un deuxième messie, par d'autres comme celui qui a su reprendre des vieux thèmes et les rendre plus luisants. Par certains, il est considéré comme un homme d'affaire, par d'autres comme un artiste. Où se situe-t-il vraiment? Mais il ne semble pas s'en faire outre-mesure. Cet article explique pourquoi...

En 1973, il est presque impossible d'attirer l'attention de la presse rock si vous êtes le freak musicien commun à cheveux longs, avec des tonnes de belles chansons originales. Après avoir expérimenté les excentricités théâtrales des dernières années, personne ne reconnaît plus les petits Eric Clapton. Vous pouvez trouver des musiciens fantastiques qui savent lire en quatre clés différentes et qui cherchent des emplois dans les annonces classées de Pop Rock ou ailleurs. En conclusion, et ce, les groupes locaux ne l'ont pas encore compris, (sauf exception),

sans aucun côté théâtral, il est quasi impossible de réussir. Alice Cooper est beaucoup plus populaire que Randy Newman... Et ceci s'applique bien aux groupes québécois: pourquoi ce contentement de musiciens en jeans et T-Shirt quand pour souvent le même prix, on peut avoir une expérience visuelle et musicale en même temps? La musique rock n'est plus aujourd'hui un moyen de s'exprimer pour l'artiste, mais un moyen de faire de grosses cennes... Il y a des exceptions mais si un artiste n'a pas des sommes folles de mises sur lui il peut bien tout oublier... Alice Cooper a déjà dit: "Iggy Pop et les Stooges, sont un groupe perdant parce qu'ils en donnent trop à leur public." De cette façon, Alice admettait savoir qu'il y a une fine ligne de démarcation entre ce que l'artiste peut donner à la foule pour satisfaire ses besoins pour la violence, la "viande" (on est tous des carnivores n'est-ce pas?) Il a aussi admis que si on en donne trop, il est impos-



Un regard en arrière:

Né à Londres sous le nom de David Jones, Bowie a huit albums à son crédit si on est assez généreux pour y inclure la pourriture que Deram a réédité, Bowie a trouvé son intérêt dans le métier avec le théâtre même si il a toujours eu une activité musicale intense avec des groupes comme Rito Squad et autres bands qui n'ont jamais marché. Il a aussi fait du mime pendant 4 ans avec Lindsay Kemp et son flair naturel pour les mimiques de scène, fut un des secrets de sa réussite. Mais quand il a réalisé que la musique était un meilleur véhicule, il a décidé de s'y consacrer entièrement. Il a naturellement été influencé par le rock dramatique de groupes comme les Who et à partir de ce concept, il a travaillé dur pour incorporer le théâtre à la musique. Mais toujours pas de succès chez Deram. Avec la sortie des premières éditions de *Man who sold the world* et "Space Oddity," le chan-

et qu'il a réenregistrés dans son style.

Pin Ups est une pièce de collection avec des cuts comme *Where have all the good times gone* des Kinks, *I can't explain* et *Anyhow*, anyway des Who, *Friday on my mind* des Easybeats, *See Emily Play* de Pind Floyd, *Shapes of Things* et *I wish I would* des Yardbirds, *Rosalyn* des Pretty Things, *Don't bring me down* des Animals, *Sorrow* des Mersybeats, et finalement *Everthing's Alritht* des Mojos. Assez collection... Quand il a enregistré Pin Ups, David a eu à faire face à un problème. La plupart de ces pièces sont inconnues du grand public américain étant des classiques anglais. Il s'est toutefois bien débrouillé avec la production et s'est assuré Ansley Dunbar comme drummer.

Bowie, un mods de fin de semaine?

Avec la compilation de Pin Ups, David avoue à son public avoir été

DAVID BOWIE SUR

LA CORDE RAIDE

sible de se maintenir au top de sa popularité, parce que le public se lasse. Mais ce qu'Alice a oublié c'est que la masse a une curiosité insatiable pour le "What is next"... suivant...

L'acceptation:

Si les Monkees ont fait accepter les cheveux longs dans votre salon et Alice Cooper la sexualité publique, qu'est-ce qui s'en vient? Plusieurs ont l'impression que la prochaine culture entrainera les jeunes vers le cinéma. Mais comme encore Alice l'a dit, on ne peut pas voir la fin d'une histoire sans détruire une idole ou le mettre hors de combat. C'est à ce point qu'un sens développé des affaires allié à un style musical original sont importants. Les deux se complètent et se protègent à travers un système compliqué de balances, l'article marche sur une corde raide et sans la balance financière, il pourrait bien se casser le cou et vite. C'est sur cette corde que marche David Bowie dans le moment, la même qui a pendue Marc Bolan... Tony de Fries, le gérant de Bowie, de l'agence Main-Man était à Toronto la semaine dernière et voici ce qui a été révélé à la presse canadienne. La corde où marche Bowie aurait bien pu tuer Alice aussi si ils ne s'é-

taient pas rendus compte que les médias sont le meilleur moyen de se rendre à des comptes de banques remplis à craquer. Bowie lui, est au milieu et espère conserver sa place. Mais c'est quasiment impossible, avec les fluctuations du marché comme disent les gens de la Bourse. De jour en jour, il se rapproche de sa destruction et par lui-même. Et il le sait, De Fries le sait. Ce n'est qu'une question de temps.

Qui est le vrai patron:

Il y a eu beaucoup de spéculation concernant qui est le "boss" vraiment dans cette histoire. Est-ce Bowie qui non seulement s'occupe de sa musique mais aussi des complexités financières. Est-ce que Bowie est celui qui compte le nombre de billets vendus après ses spectacles??? Ce n'est qu'une façon imaginée de voir les choses mais tout de même. A rencontrer Tony de Fries, il est impossible de percer le mystère, à savoir est-il le maître ou le serviteur de David? De Fries est aussi mystérieux que Bowie lui-même, peut-être plus. On ne sait rien sur lui, sauf qu'il est italien et qu'il fume le cigare. Autrefois avocat, il s'est lancé dans le milieu du show biz et est partiellement responsable de la mon-

tée vertigineuse de Bowie. Mais qu'a-t-il pensé alors que David a annoncé sa retraite à la veille d'une gigantesque tournée de 80 villes du Canada et des States, dont Montréal. Il a sûrement avalé son cigare... De Fries joue la politique de l'exclusivité, tout comme les Stones, mais les deux étant à des niveaux différents, c'est peut-être une des causes du down de Bowie. De Fries s'est toujours arrangé pour qu'aucun journaliste ne rencontre David, pouvant ainsi créer une demande artificielle d'entrevues et répandre cela au grand public.

Personne ne peut ainsi vérifier... Peut-être la même stratégie a-t-elle été employée lors de la retraite. Qui va annuler une tournée de 80 villes? Quelqu'un dont la vente des billets est très faible seulement. Et ce fut le cas. En retirant Davis, il peut ainsi créer une demande pour des billets...

Peut-être aussi s'est-il retiré pour garder la face et attendre une autre chance, mais même si il réussit à contourner sa chute, plusieurs seront aussi déçus que lorsqu'ils ont appris que Alice n'était pas homosexuel et que les Monkees ne jouaient pas leurs instruments (sic)

gement s'amorçait. Et avec Hunky Dory, son nom s'est solidifié dans les coeurs des romantiques, avec son allure Greta Garbo. Il a tout de suite été accepté par l'avant garde new yorkaise comme le chéri de l'underground et ses amitiés avec Rick Wakeman et Marc Bolan, ne lui ont sûrement pas fait de mal. A ce point, il a pris une part du contrôle: le monde avait les yeux et les oreilles vers lui. Et est venu Ziggy Stardust et le mystère. Ses textes baignaient dans le noir total concernant les significations et lui-même admettait ne pas trop savoir de quoi il s'agissait... Qui a-t-il de plus fascinant qu'un musicien qui écrit des textes mystérieux? Un musicien qui écrit des textes mystérieux qu'il ne comprend pas lui-même... C'est à ce moment qu'il a commencé à se servir de ses pouvoirs pour remonter les carrières de ceux qu'il admirait comme Mott the Hoople; à la veille de leur split, il leur a envoyé *All the Young Dudes*, qui fut leur plus grand succès. Il a aussi aidé Lou Reed de qui il s'est dissocié comme Mott, et Iggy Pop. Mais encore aujourd'hui dans sa semi-retraite, il rend hommage à ses idoles d'adolescent. Son dernier album, Pin Ups est une collection des hits qui l'ont influencé

un mods de fin de semaine, ce qui est la réponse au hippie de fin de semaine des américains. Bowie abandonnait sa vie bourgeoise de banlieue pour aller à Londres au Marquee entendre les groupes qui ont fait les versions originales des cuts de Pin Ups dans le temps. "Ces pièces voulaient tout dire pour moi et ce sont celles qui m'ont fait ce que je suis aujourd'hui, à partir de mes fins de semaine à Londres".

Un autre album:

Mais Pin Ups n'est pas tout ce qu'il veut nous offrir de sa semi-retraite. Bientôt paraîtra "Tragic Moments", une sorte de retour en arrière pour lui, à l'époque de Hunky Dory, avec cette fois du matériel original. Le futur de Bowie est encore incertain. Les questions autour de sa retraite se poseront jusqu'à ce qui lui-même y réponde. Les réponses de M. De Fries ne sont que de la fumée dégagee de dollars qui brûlent... Il en ressort qu'il est peut-être lui-même le "cracked actor" de Alladin, Saxe mais il lui reste à prouver qu'il est, soit un homme d'affaire génial ou un artiste un peu fou. Qu'il soit un ou l'autre, il est à mon avis, un des génies de notre époque.

LR/BD



En grosse limousine, pis envoie donc...



David Bowie en compagnie de sons amis, dont "Mister" Jagger lui-même.

Les New York Dolls à Montréal



Les New York Dolls, le groupe que les américains adorent et détestent, seront probablement à Montréal en décembre pour un concert dans un collège de l'est de la métropole. On sait que l'album a été l'objet de dures critiques de la part des experts mais semble-t-il que l'album ne leur rende pas justice. Pour apprécier les Dolls, il faut les voir en spectacle. C'est le rock'n roll grasseyé des grandes villes sales et les Dolls sont une partie de cette décadence, et ils vont jusqu'au bout de la célébration. Il faut être snobs pour rejeter les Dolls puisque nous avons tous grandi dans cette atmosphère qu'ils recréent sur scène: la pollution des cerveaux, la sexualité perversie des jeunes, la dope, l'extravagance et l'ennui. Quand une société en est rendue à produire des kids qui sniffent de la colle à 11 ans, dans le métro à 5 heures du soir pour choquer les gens, il est temps qu'un groupe comme les Dolls viennent canaliser ces énergies. Après tout, ils ont notre âge: David Johansson a 19 ans et il faut les admirer de prendre sur leur dos toutes les provocations et de nous représenter à la société straight qui se ferme les yeux. Alice Cooper ce n'est que du show mais les Dolls, c'est la vie de tous les jours.

"No I ain't looking for a fixxxx...
Just looking for a kiss..."

Renier des groupes comme les Dolls, c'est renier nos vraies natures. Lors de la venue du groupe dans notre petit New York à nous, nos représentants de la décadence et du rock'n roll, Mack, seront là pour accueillir le groupe et échanger sur les sujets qu'ils embrasseront...

A Montréal, le 27 décembre ZZ TOP

On a souvent entendu des rumeurs au sujet du groupe ZZ Top. A savoir, entre autres, qu'ils ont volé la vedette aux Stones lors d'un show à Hawaii. En tout cas, on pourra avoir la chance de vérifier par nous-même de la valeur de ce groupe puisqu'ils feront (on vient d'apprendre) la première partie du show d'Alice Cooper le 27 décembre prochain au Forum de Montréal.

Orchestre rock-blues, le premier album de ZZ s'intitulait "First Album". Il est paru sur le marché au tout début de 1971 et ils en ont enregistré deux autres depuis, soit "Rio Grande Mud" et "Tres Hombres". Ce dernier, en fait, marche présentement très fort sur tous les palmarès. Et ça vaudra vraiment la peine de voir ça en personne. Qui sait, il s'agit peut-être bien d'un futur "super groupe". Du moins, c'est ce qu'annonce leur publicité.

P.H.G.



ZZ TOP fera la première partie du spectacle d'Alice Cooper le 27 décembre

babe ruth: COUP DE CIRCUIT OU COURT CIRCUIT?



Il y a de ces groupes qui font un album, sans avoir aucun nom reconnu et cet album est un très gros vendeur, tout autant apprécié par la critique. Tout va bien jusqu'au jour où ils se décident à faire une tournée et à montrer ce qu'ils peuvent faire en spectacle. Ca, c'est le burn et c'est malheureusement ce qui s'est passé avec Babe Ruth. Tout le monde à Montréal connaît et aime leur hit: The Mexican et c'est la raison pour laquelle DKD a présenté ce groupe à la salle du Plateau, jeudi le 23 novembre dernier. En première partie: A foot in cold water, un groupe canadien.

Dans l'eau froide ou n'importe où, ça reste des pieds...

C'est exactement l'impression qui m'est venue après la deuxième pièce... De la grosse musique heavy simpliste, avec des musiciens qui semblent s'enfuir à mort et qui regardent dans les airs en jouant. Le chanteur lui se prend pour Robert Plant avec sa tête en arrière, sa façon de tenir le micro, tout sent le Plant. Il faut tout de même lui concéder qu'il a une bonne voix et est celui qui dans le band a le plus d'allure. Un guitariste qui pour cacher qu'il est pourri, assaisonne toutes les pièces de son phase shifter. Je ne sais pas si vous connaissez ce petit gadget électronique bien à la mode de ce temps-ci, mais même si ça donne un son intéressant, il ne faut pas en abuser parce que ça devient énervant après trois pièces en ligne... Les pieds dans l'eau froide ont donné le show classique avec solos de drums (minable) guitare (ultra-minable) mais le solo d'orgue a révélé que le jeu de l'organiste avait plus de consistance que celui des autres. Tout ça pour dire que j'avais vraiment hâte de les voir finir et heureusement qu'ils n'ont pas eu de rappel. Je crois que les gens savent vraiment faire la différence entre de la musique bien construite et des jams pour remplir le show. Une seule chose que j'ai appréciée, c'est l'interprétation de leur succès AM de l'an dernier: In the morning light qui tranche sur les autres par sa douceur et vraiment mes oreilles en avaient besoin.

Babe Ruth ou comment réussir avec un beau corps

Je ne sais rien de Babe Ruth sauf peut-être qu'ils viennent d'Angleterre, que The Mexican ça me fait blowser et à l'intermission le PR de leur compagnie de disques m'a appris que la chanteuse était vraiment exceptionnelle sur tous les plans, surtout celui de la beauté. Personnellement, vu mes tendances, ça ne me touche pas tellement et j'ai pu regarder le spectacle objectivement, pas aveuglée par la beauté de Jennie Haan. Ce n'est pas que ça me fait plaisir d'avoir à dire que le groupe n'est pas si fort que cela,

parce qu'ils m'ont semblé sympathiques et que individuellement, ils sont bons musiciens. Le guitariste Alan Shacklock est vraiment de grande classe mais il manque vraiment quelque chose au groupe dans l'ensemble. J'ai toujours une très mauvaise opinion d'un groupe qui ouvre son spectacle avec Honky Tonk Woman et qui fait Jumpin' Jack Flash en rappel, si vous voyez ce que je veux dire. Dans Honky Tonk Woman j'ai bien vu ce que on voulait dire au sujet de Jennie Haan, comme étant assez à part des chanteuses de sa catégorie. Elle a une voix à haute puissance, mais l'attraction est son corps et ce qu'elle en fait sur scène. Elle a probablement une formation de danseuse professionnelle pour danser comme elle le fait. Sans être vulgaire, elle sait toutefois être très suggestive. Je suis certain que tous les "mâles" présents ce soir là ont littéralement blowé sur elle et il y avait de quoi le faire. Si un jour ça réussit à grande échelle pour Babe Ruth, elle sera sûrement un facteur important. Moi j'ai blowé sur le jeu du guitariste, surtout dans The Mexican. Ils n'ont interprété qu'une version instrumentale de leur hit et trop courte à mon avis. Beaucoup étaient là seulement pour entendre ce qui est à mon idée, la meilleure pièce de leur premier album. Je n'ai vraiment pas compris pourquoi ils ne l'ont pas fait intégralement. Et leur spectacle d'une heure environ, a continué avec la majeure partie des pièces de l'album dont un Black Dog de Jesse Winchester, magistral. Par ailleurs j'ai moins aimé The Joker, Wells Fargo qui sont des rocks vraiment pas au dessus de la moyenne. On a eu évidemment droit à un solo de drums à la Serge Gratton de Sex, en me référant aux solos de Serge quand il frappe sur les micros, le plancher, mais le drummer de Babe Ruth l'a fait avec humour. Il a d'ailleurs un sens du comique assez particulier et il a toujours son mot à dire. Quand Jennie chante I'm looking for a love, on l'entend à l'arrière qui: I wish it was me... comme beaucoup devaient le penser. A la fin, ils se sont mérités un rappel, quoique modéré et je pensais bien qu'ils reviendraient pour faire la longue version de The Mexican. A la place, Jumpin' Jack Flash... C'est très décevant de la part d'un groupe dont on sait qu'ils peuvent aller plus loin: deux versions des Stones en une heure, comme tous les groupes d'écoles secondaires... Je crois vraiment que le manque d'expérience est leur gros bobo et qu'un jour, ils seront en mesure d'attirer les regards et les commentaires élogieux sur autre chose que le corps de Janita Haan...

Lyz Ravary

Photos: Henry J. Kahanek



LES TROUVAILLES DE STANISLAS

POUR VOS CADEAUX

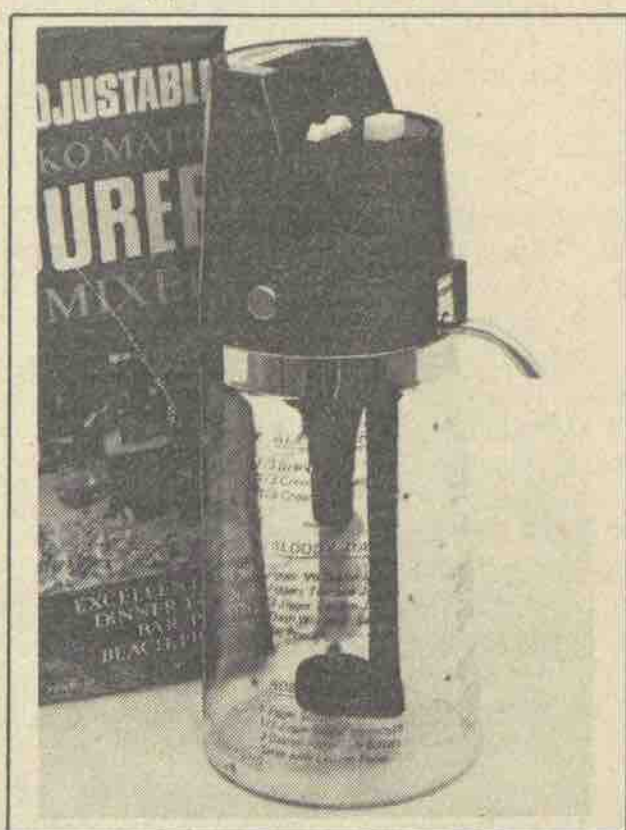
DES FÊTES... faites preuve de bon goût et d'originalité, en offrant les "trouvailles" à la mode!

Sélection des meilleurs "gadgets" présentés à CFTM-Canal 10 par Stanislas, dans le cadre de l'émission "LES TANNANTS" les mercredis à 11 h. a.m. en regardant le programme chaque semaine, vous découvrirez d'autres trouvailles qui sauront vous intéresser.

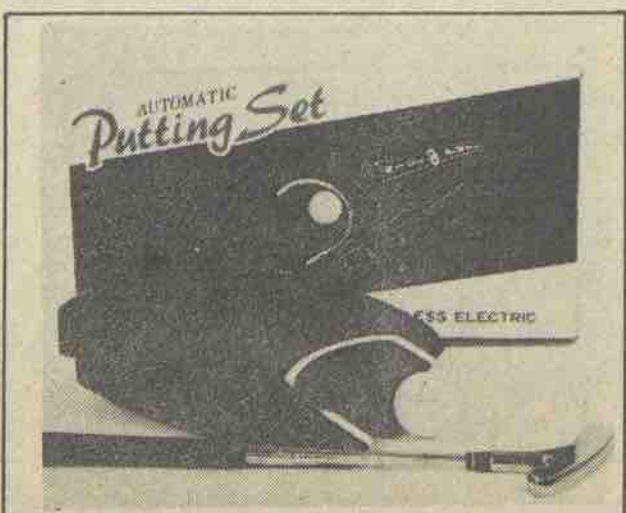
REF. 1. Pour créer une folle ambiance et bien s'amuser entre amis voici un moyen original et des plus divertissant! Cette mini machine à sous qui fonctionne à piles peut rapporter au partenaire le plus chanceux qui sélectionne l'une des combinaisons gagnantes, 5 fois ou même dix fois la mise. On peut y jouer avec des jetons ou, si l'on est "gambler" avec de véritables 10¢. Cette machine à sous portative fera un cadeau original et très apprécié pour des personnes de tout âge. \$25.00.



REF. 2. Ce "mélangeur-verseur" à cocktails automatique fera fureur dans le temps des fêtes. Si vous aimez varier vos boissons et créer vos propres recettes, ce mixer vous sera d'une grande utilité et vous amuserez vos amis en les laissant se servir eux-mêmes grâce au bec verseur automatique. Chaque rasade est de 2 onces. Quelques fameuses recettes de cocktails sont imprimées sur le contenant en verre de 28 onces approximativement. \$10.00.



REF. 3. Le "putting set" est un jeu divertissant pour toute la famille et plus particulièrement pour les amateurs de golf qui n'ont plus, pour le moment, le moyen de pratiquer leur sport favori. Ce mini-golf de salon comprend un club réglable, une balle et un tapis muni d'un dispositif qui éjecte la balle automatiquement lorsque celle-ci tombe dans le trou. \$16.50.

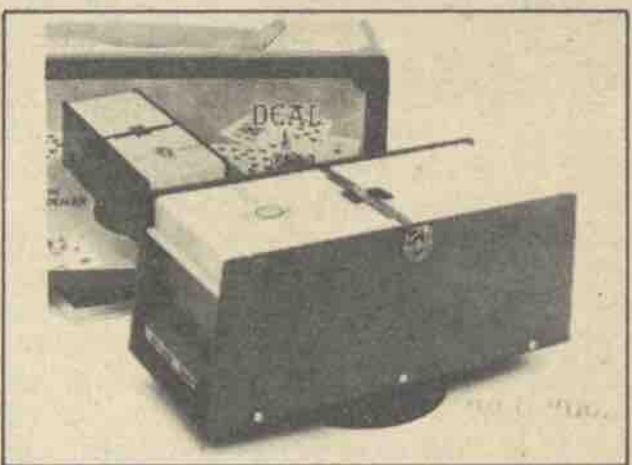


REF. 4. Si vous êtes joueur et que vous passez de nombreuses soirées entre amis à jouer aux cartes, vous aimerez ces tout derniers gadgets amusants:

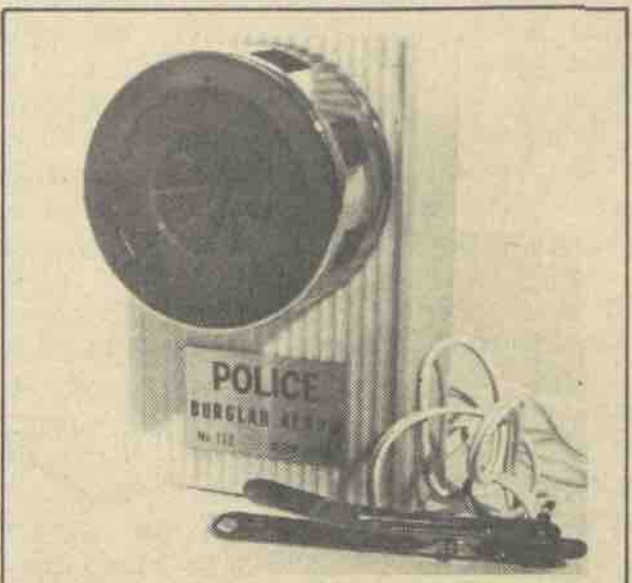
1) le brasseur de cartes automatique qui brasse un jeu de cartes en 5 secondes. \$9.00.



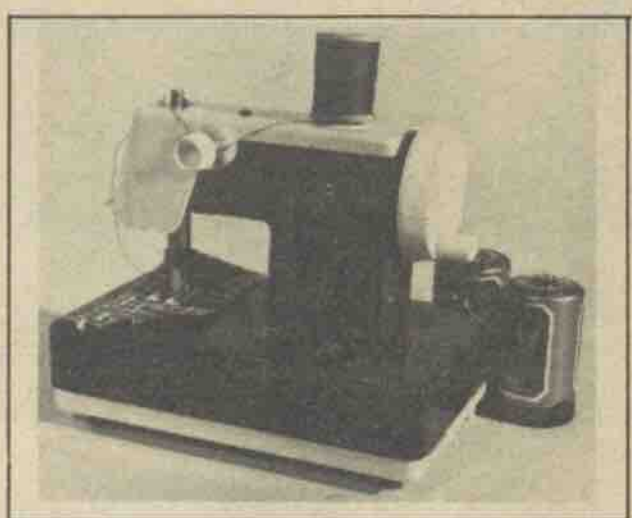
2) le distributeur de cartes pour quatre personnes. Lorsqu'on presse sur un bouton, cette petite machine, en pivotant sur elle-même, distribue "une carte à la fois", un jeu pour quatre partenaires. Idéal pour le bridge ou la belote. \$20.00.



REF. 5. Cet objet qui peut sembler un peu bizarre n'est autre qu'une sirène d'alarme que l'on peut placer, en quelques secondes, sans aucun outil nécessaire, sur une porte, une fenêtre, une portière de voiture ou tout endroit où cela peut être nécessaire. Dès que quelqu'un tente d'ouvrir la porte où cet objet est installé, l'alarme se met à fonctionner. Et si cette sirène est de dimensions assez petites, il ne faut pas s'y tromper, l'alarme est puissante. \$4.00.



REF. 6. Cette ravissante petite machine à coudre est un cadeau idéal pour les fillettes à partir de 5 ans qui aimeraient bien confectionner elles-mêmes la garde-robe de leur poupée. Solide, d'excellente qualité, cette petite machine fonctionne à piles et coud à merveille automatiquement dès que l'on actionne l'interrupteur. Sur l'endroit du tissu, on obtient un joli point régulier, tandis que sur l'envers apparaît un point fantaisie qui peut servir de broderie. Cette véritable petite machine à coudre est vendue avec une bobine de fil, une aiguille de rechange, un guide-fil et un manuel d'instructions. \$10.00.



REF. 7. Pour tous ceux et celles qui n'ont pas les moyens d'offrir des cadeaux luxueux, voici un gadget intéressant. Ce porte-claf pratique libère instantanément, d'une simple pression du pouce, une seule clef à la fois. Il suffit pour cela, de presser sur le bouton correspondant à la clef dont on a besoin. \$2.00.



Envoyez votre commande dès maintenant pour être sûr d'obtenir votre article avant les Fêtes. Les commandes doivent nous parvenir avant le 5 décembre.

BON DE COMMANDE

Remplissez ce coupon très lisiblement et renvoyez le à:
Stanislas — Pop Jeunesse — 8381 Haut d'Anjou, Montréal 437

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ code postal: _____

Veuillez m'expédier, dans les plus brefs délais, les articles suivants:

REF.	DESCRIPTION DE L'ARTICLE	QUANTITÉ	PRIX

☐ mandat-poste

☐ chèque

total

taxe 8 %

frais de poste et d'emballage

0,80

TOTAL

UN GROS HIVER POUR OCTOBRE



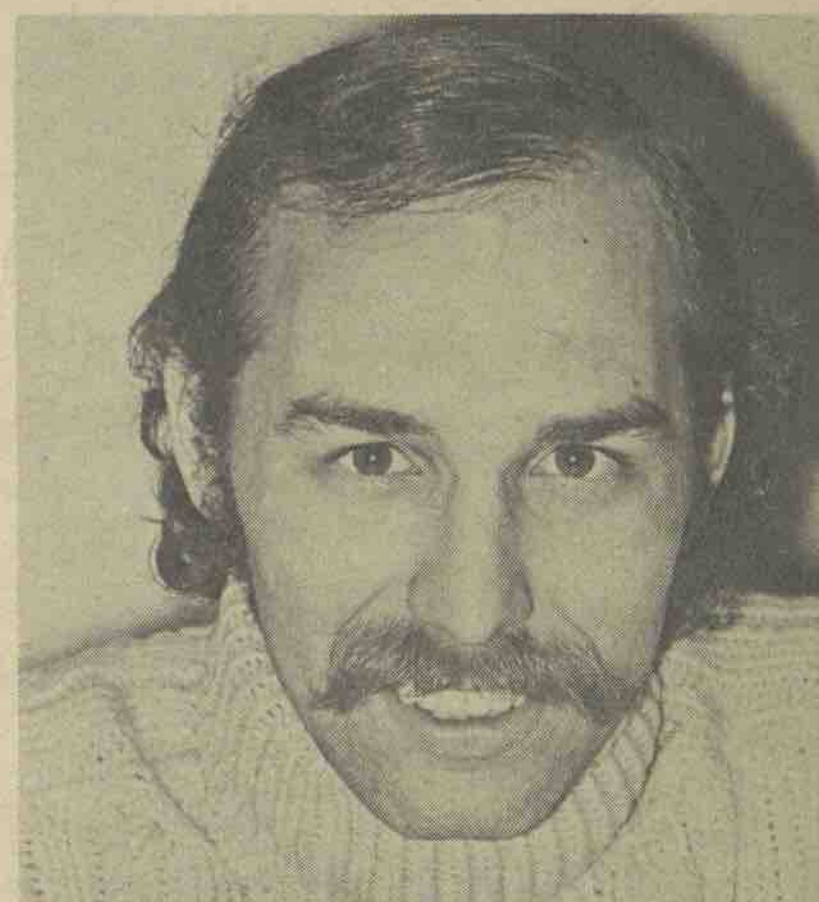
Pas de répit cet hiver pour Octobre...

Au 1440 rue Ste-Catherine ouest à la suite 324, bureaux de BMI Canada, Dominique Brunet me reçoit avec beaucoup d'enthousiasme. En plus de travailler pour BMI, en fait, Dominique s'occupe du groupe Octobre. C'est lui qui a bâti le groupe et qui se prépare, en ce moment, à leur faire endisquer un second album.

"Le premier m'a coûté \$3,000 et 150 heures de studio. Cette fois, je veux faire plus encore..."

Mais faire "plus" pour Octobre c'est déjà beaucoup. Le groupe et l'album ont effectivement reçu les plus élogieuses critiques. Et leur popularité est telle que c'est presque un péché de ne pas connaître Octobre. De plus, le groupe est booké "thight" pour des mois à venir.

"Cet hiver, les gars vont ralentir leurs tournées et concerts pour consacrer au moins trois mois de travail à l'album qui se prépare, "de me faire remarquer leur gérant. "Cette fois, j'ai l'intention de tripler le budget du premier disque et aussi m'assurer de la meilleure distribution possible..."



Dominique Brunet, l'âme dirigeante d'Octobre.

"En fait, ce n'est pas que le premier album ne soit pas vendu," de m'expliquer Dominique, "mais il y a eu des troubles de distribution la dernière fois. Miracle Mart de la Plaza Alexis Nihon en a vendu 60 copies en une semaine et demie, mais il a fallu que ce même magasin attende deux mois et demie pour recevoir une commande de 40 autres albums..."

Investir et s'embarquer à 100% avec un groupe n'est pas une sinécure, selon Dominique Brunet qui, en l'espace de dix-huit mois, a misé \$8,000 sur Octobre. "C'est de l'argent qui prend du temps à récupérer. Aussi, pour le prochain disque j'ai bien l'intention de m'associer avec un autre investisseur..."

Il est bien évident, en tout cas, que de grandes choses se préparent pour Octobre et que Dominique Brunet n'aura aucune difficulté à trouver les fonds nécessaires au prochain album. En spectacle d'ailleurs le groupe n'a jamais affronté de difficultés majeures et lorsqu'ils ont fait la première du Show King Crimson récemment au Capitol, un critique réputé remarqua qu'Octobre avait passé bien près de voler la vedette au célèbre groupe Anglais.

Pierre Flynn, Jean Dorais, Mario Légaré et Pierre Hébert peuvent, en effet se vanter avec fierté d'être la "crème" du rock Québécois et aussi d'être entourés de connaisseurs comme Bill Hill, Gerry Plamondon et Dominique Brunet. D'ailleurs la saison d'hiver qui arrive s'annonce déjà des plus prometteuses pour Octobre et Cie. Ils le méritent bien.

P.H.G.

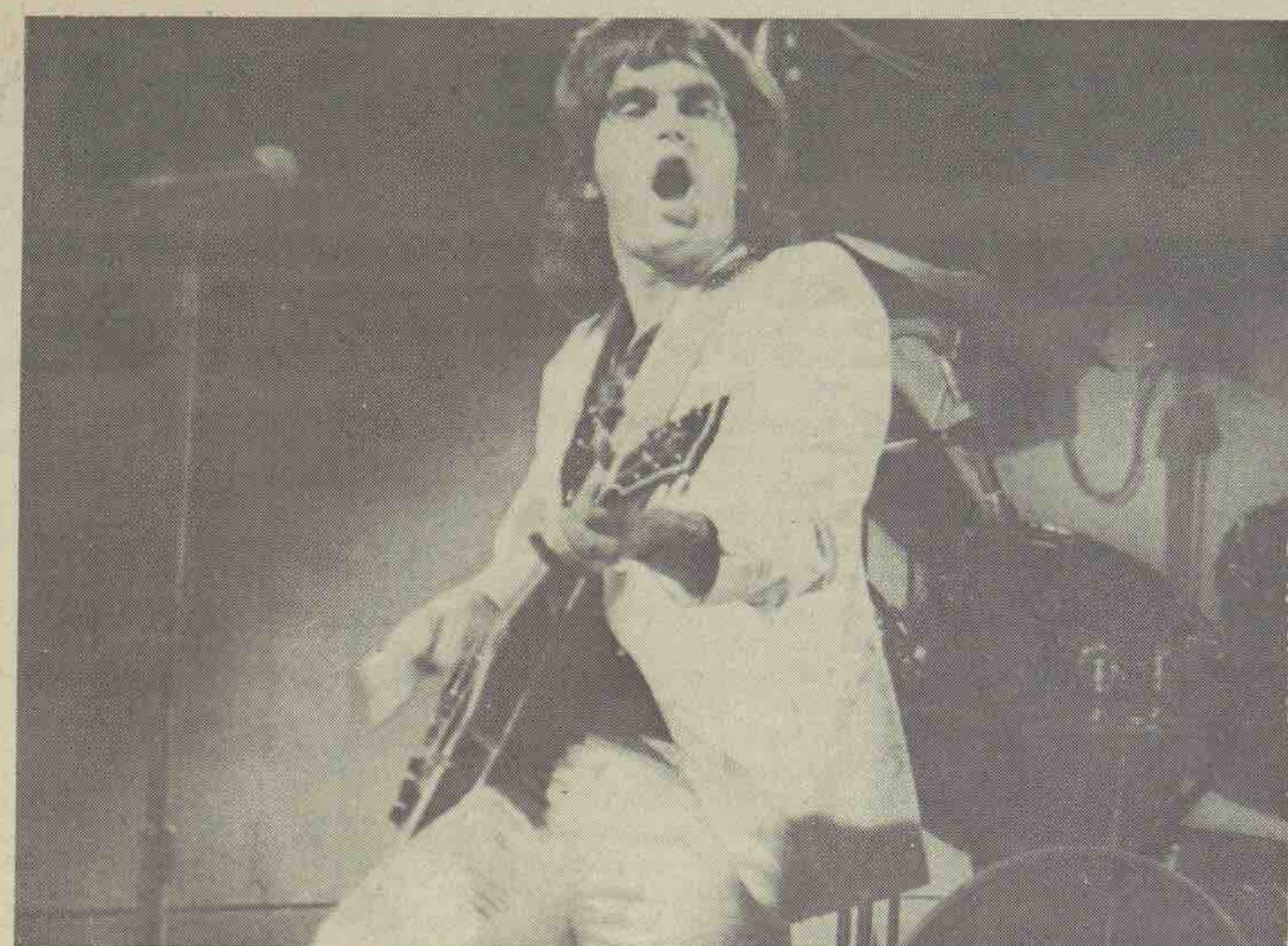
GO



Entamant son premier show avec "Miss Ann" pour continuer avec ses plus gros succès (Rain Showers, J'entends frapper) et secondé par les Rockers et Nanette (qui incidemment n'a presque rien fait), Pag n'a pas donné le meilleur de lui-même. Peut-être était-il déçu de cette salle remplie seulement qu'au quart, peut-être aussi qu'il était un p'tit brin trop gelé. Difficile à dire.

Encore plus difficile pour un gars (l'auteur de ces lignes) qui a vu l'évolution de Pag, qui a connu ses grands succès dans les cabarets de province. Il n'y a pas si longtemps, en effet, le nom de Pag suffisait à remplir n'importe quel cabaret à pleine capacité. Ensuite, il y a eu les succès de Pag à l'échelle nationale ainsi qu'une tournée fructueuse en

GO



GO

PAGLIARO!

Pagliari, il faut bien l'admettre, est un drôle de bonhomme. Le gars marche par périodes. Une période de studio, une période où il disparaît de la circulation puis une autre où il donne une série de spectacles... avant de s'éclipser à nouveau. De toute façon, c'est là un rythme qui ne lui nuit pas tellement. Son dernier album "live", en tout cas, s'est vendu comme les p'tits pains chauds de Weston et sa tournée en province l'été passé à dépasser le succès espéré.

Que voulez-vous de plus. Pagliaro fait de l'excellent travail et la plupart de ses chansons accrochent. D'ailleurs, son nom est assez solide au Québec. Il n'y a qu'un "hic" à l'affaire, et c'est difficilement expliquable, Pag ne semble pas avoir la grosse cote de popularité à Montréal. Probablement parce que les Montréalais sont trop gâtés en spectacles rock, et c'est ce qui expliquerait que, malgré une grosse publicité pour son récent spectacle au théâtre Laurier, Pag n'a attiré que 400 personnes au premier show (dans une salle pouvant contenir 1,600) et seulement 45 au deuxième set.

Angleterre où les critiques lui garantissaient un bel avenir international.

Et puis Pag est revenu à Montréal. Il s'est

n'était pas dans sa meilleure forme. Ce qui arrive à tout le monde...

Pour la première partie, les spectateurs ont pu voir Mack à l'oeuvre. Et ces derniers se sont bien tirés d'affaire. La publicité à leur sujet n'avait rien d'exagéré en effet.

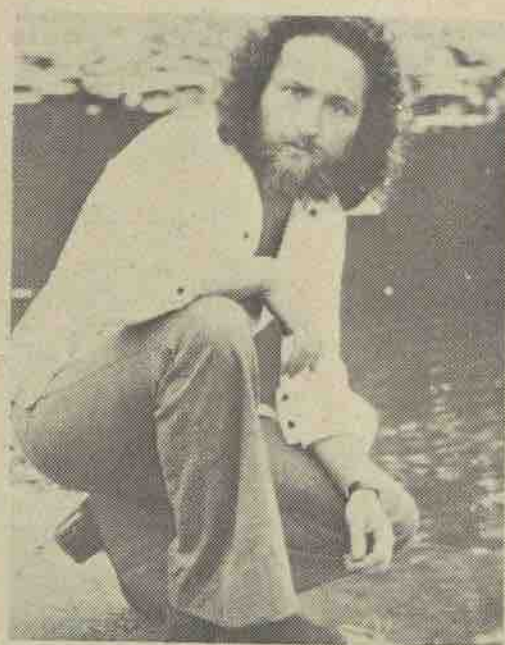
enfermé en studio et a produit un tas de bonnes chansons qui ont fait les hit-parades anglais et français et, plus récemment, le "Pagliaro Live" qui s'est vendu à plus de 25,000 copies en moins d'un mois.

Il faut donc conclure, à la lumière de tous ces faits, que le spectacle de Pag l'autre soir au théâtre Laurier n'avait tout simplement pas eu le "bon timing" et que ce soir là Pag

Mack c'est de l'excellent rock'n'roll capable de vous faire rocker des pupilles à la petite orteil. Leur set a duré trente minutes au cours desquelles, les fans ont pu voir pour quelques instants, une fille monter sur scène puis montrer tout son dos (y compris les fesses) où l'on pouvait lire MACK. Ce fut le clou de la soirée... une soirée très rock'n'roll où les mots "go, go, go" furent très à l'honneur.

"Il y a quelques années", de dire Saint-Preux, "les gens étaient sous l'impression que mon nom était celui d'un compositeur du 18ième siècle. D'une certaine façon, c'était flatteur à mon égard car j'ai toujours voulu refléter la musique de ce siècle dans ma musique. Mais le véritable Saint-Preux n'a vraiment pris d'importance internationale que depuis Le Piano sous la mer. Et les gens savent, bien sûr, maintenant que Saint-Preux, eh bien, c'est moi..."

Mais ce qui m'a frappé le plus quand j'ai rencontré Saint-Preux l'autre soir à la conférence de presse que lui avait organisée Jean-Pierre Nadeau (en collaboration avec Columbia) c'est



SAINT-PREUX

millionnaire à 25 ans

que j'étais sous l'impression (depuis "Piano sous la mer") que Saint-Preux était un bonhomme dans la quarantaine. Je dis cela à cause des photos trompeuses peut-être de ses albums. La vérité, toutefois, c'est que Saint-Preux n'a que 25 ans. De plus, il a toutes ses dents, des yeux très bleus et un visage d'ange (ou une figure comme sur les images saintes).

Sa carrière musicale remonte d'ailleurs assez loin. A 5 ans, le piano était son jouet favori et à 6 ans il improvisait déjà de

courtes pièces à l'orgue. Puis il étudie la musique pour le plaisir d'apprendre et de jouer pour lui, pour ses amis. Mais en août 1969 on l'invite au Festival de Sopot, pour diriger un orchestre de 70 musiciens qui interprètent une de ses oeuvres "La valse de l'enfance".

"C'était un morceau que j'avais écrit comme ça, sans croire pour un seul instant que ma valse de l'enfance aurait pu devenir un succès. Mais j'ai reçu le prix de la Presse internationale et je me suis alors décidé à

écrire sérieusement", de dire Saint-Preux.

Inspiré par ce voyage en Pologne (pays de Chopin), Saint-Preux compose les premières mesures de son fameux "Concerto pour une voix". Ce dernier morceau fait rapidement le tour du monde et se classe en tête de plusieurs hit-parades. En 1972, avec "Le Piano sous la mer" (dont il s'est inspiré en faisant de la plongée sous-marine), Saint-Preux réconcilie tous les styles: classique, traditionnel et pop.

Son premier concert public n'a lieu qu'au début de 1973. Et c'est le départ d'une série de concerts et tournées, d'abord en France puis à l'étranger.

C'est d'ailleurs ce qui l'amène au Québec pour une tournée d'une semaine.

Son dernier disque "La Passion" a déjà remporté beaucoup de succès et, avec ses deux autres albums, Saint-Preux est maintenant millionnaire des ventes du disque. Le prochain album, celui qui sortira ce mois-ci, a pour titre "La Fête triste". Il s'agit d'un poème symphonique qui fera l'objet d'un album double dans lequel on retrouvera toutes les formes d'inspiration musicale.

P.H.G.

MAHOGANY RUSH JOUE ET GAGNE

Le groupe Mahogany Rush a eu beaucoup de pain sur la planche depuis quelque temps mais aussi beaucoup de défis à relever. Pour un groupe québécois, il est difficile de se produire aux Etats-Unis et surtout de faire un succès de ces apparitions.

Mahogany Rush a joué le tout pour le tout et a gagné. En effet, il n'est pas prétentieux d'admettre que les demandes sont nombreuses et que les critiques Rock de nos voisins leur accordent toujours une place de choix... même souvent au détriment de groupes connus aux Etats-Unis tels que Ted Nugent & the Amboy Dukes.

D'ailleurs, dans le prochain numéro nous aurons un reportage avec photographies de leur dernier spectacle. Ce sera à lire!

BILL MANN EN DEVOIR!

Bill Mann, celui qui nous a écrit l'article sur Pink Floyd dans le numéro précédent, débutera la semaine prochaine dans Pop-Rock une chronique de nouvelles. Et connaissant le talent de Bill (qui travaille à la Gazette, qui écrit des reportages rock pour Melody Maker et anime une émission à CJVL-FM) on peut déjà se prononcer à l'effet que cette chronique renfermera les plus récentes et plus insolites nouvelles rock. Suivez-nous!

UNE FÊTE DE ROIS POUR LES GÉANTS

UNE FÊTE DE "ROIS" POUR DES GÉANTS

Quand l'ami Claude Girardin organise quelque chose, règle générale, tout le monde s'amuse... tout le monde "swing". Et c'est fidèle à cette formule que nous avons voyagé l'autre jour, dans un autobus loué spécialement pour la chose, de Montréal jusqu'au Motel Val Orford à Eastman dans les Cantons de l'Est.

A l'aller et au retour, c'est Claude Girardin lui-même qui se faisait un devoir de garder tous nos verres pleins. Un bar ambulant et un party continu avec des photographes, des caméramen, des artistes de Trans-World et, bien entendu, les meilleurs représentants des journaux artistiques. Arrivé au Motel Val Orford, une auberge digne des seigneuries d'autrefois, tout ce monde a été reçu comme des rois. Magnifique banquet, des drinks tant que t'en veux et des artistes en veux-tu en v'la. Et c'est là qu'on nous a présenté "les Géants d'aujourd'hui" qui comprend 21 succès qui ont tous figuré dans les premières positions de tous les palmarès de la province. Et comme boni, nous avons tous reçu un autre album de la Maison Trans-World, soit un disque de Noël qui rassemble les plus gros noms du Québec.

Bref, le plus original "cocktail" de presse de l'année qui a duré plus de cinq heures... et où personne ne s'est ennuyé.

P.H.G.



Une heureuse rencontre, comme en fait foi cette photo prise à l'Auberge Val-Orford, de Georges Giguère, Carol Roy (radio CJRS-Sherbrooke) et Claude Girardin, l'organisateur de la fête.

JUDE 3 EST MORT! VIVE HORS-JEU

"Jude 3" avec Jean Dorais en moins (depuis qu'il fait partie d'Octobre) ça donne Hors-Jeu si, bien sûr, j'ajoute le nouveau guitariste (un gars qui a travaillé souvent avec Luc et Lise Cousineau). De toute façon, Jude 3 est mort et vive Hors-Jeu. Surtout que j'ai eu la chance d'écouter en primeur ce que sera leur nouveau 45 tours: "Qu'est ce que t'a" et "La femme de velour". Ça tombe, en effet, dans le pas mal fort et dans le très bon and a half. Vous pouvez me croire que le disque, qui doit sortir d'ici quelques jours, ne passera pas inaperçu. Ce que j'ai entendu l'autre jour dans les bureaux de celui qui leur a donné un solide coup de pouce, respire la production professionnelle et aussi beaucoup de travail, beaucoup d'expérience.

Pour le moment c'est tout ce qu'on peut vous dire. Mais on voulait être certain d'être le premier à vous voir parlé de Hors-Jeu. Donc, n'oubliez pas de chèque ça. OK!



Hors-Jeu, ce sont eux! Et on voulait être le premier à vous le dire.

BLUES PROJECT "REUNION" UN ALBUM QUI A PRIS NEUF ANS...



La ré-formation du Blues Project avec tous les membres originaux, dont Al Kooper (au centre) en tête.

Les Blues Project ont fait beaucoup de bruit vers 1964-1965. Puis petit à petit, leur popularité a baissé, les membres se sont séparés et le nom "Blues Project" a bien failli sombrer dans l'oubli le plus complet si ce n'aurait été de l'idée de réunir le groupe, le

24 juin 1973 pour un concert, désormais historique, au Central Park de New-York.

Avec Steve Kats à l'harmonica, Al Kooper aux claviers, Danny Kalb à la guitare, Andy Kulberg à la base (et flûte) et Roy Blumenfeld au drums, des dizaines de

milliers de jeunes ont réappris ce jour-là à apprécier la grande valeur du Blues Project. Et pour conserver cet événement, Al Kooper et MCA Records en ont fait un album dont le sort dépendra probablement de l'avenir... de la ré-formation du Blues Project.

CARMEL MOU — IL FAUT LES VOIR!

Ma propre soeur et même de mes amis m'avaient traité de "bandit" parce que je n'avais pas encore été voir le groupe Caramel Mou. Aussi, avant de me faire tuer et aussi parce que le groupe était renfermé cette semaine en studio, j'ai décidé de rendre justice à ce groupe en rencontrant l'autre jour Normand Martin et Viviane Mongeau, ce qui donne quand même 40% de Caramel Mou. De plus, ces deux membres sont aussi les pionniers du groupe à l'époque où Caramel n'était qu'un trio.

Ceci se passait en juillet 1972 et peu après vinrent s'ajouter Robert "Ludger" Desnoyers et Guy Paradis pour former avec Christian Montmarquette, Normand et Viviane le groupe qui ne s'est pas lâché d'une semelle depuis. Mais Caramel Mou n'était pas encore tout à fait né. Le groupe s'appelait Shoe Shine à cette époque. Le 25 septembre 1972 a lieu le premier concert réunissant les cinq as. Le 3 octobre de la même année, Shoe Shine est invité à clôturer un festival "Pop" à Saint-Grégoire. Ils remportent un éclatant succès!

Ensuite c'est l'Imprévue de l'hôtel Iroquois dans le Vieux Montréal où le "boss" de la place suggère au groupe de s'appeler "Caramel Mou". Après l'Imprévue c'est la consécration. Caramel Mou se fait "booker" huit mois d'alignés à l'Évêché de l'Hôtel Nelson (toujours dans le Vieux Montréal). Au total, ils ont donné 492 spectacles au même endroit. Et on les réclame toujours.

Dernièrement, Caramel travaille surtout les Cégeps et les Polyvalentes pour parcourir le plus de territoire possible. Et il y a aussi le travail de studio qui ces temps-ci prend la majeure partie de leur temps.

"On travaille pratiquement cinq jours par semaine ces derniers temps au studio Matchbox (Demo)", de



me dire Normand Martin qui me souligne par la même occasion que ce studio est la propriété d'Alain Lalancette et de Robert Leblanc qui agissent aussi comme ingénieurs de son. On se souviendra, en effet, qu'il s'agit du même studio que le Ville-Emard Blues Band.

Le résultat des séances d'enregistrement de Caramel Mou donnera premièrement un 45 tours intitulé "La machée de gomme" et "Ce matin" puis après à un 45 tours anglais dont les titres seraient "I Feel The Earth" et "The Cloud".

L'album anglais-français, composé en entier par le groupe (à l'exception de I Feel The Earth) comprendra "Y Tombe d'la Marde", "Les immortels", "Pauv' p'tite de moi", "Hey Soleil!" et "Shiner son chrome".

Le style de l'album, comme le style du groupe ne se définit pas selon Viviane Mongeau. "On fait du rock, du folk, toutes sortes de choses. Mais notre musique est personnelle et inqualifiable. C'est du Caramel Mou".

"Tenez en spectacle," d'interrompre Normand, "on fait un petit rock revival, une espèce de parodie d'Elvis, puis on enchaîne avec un impressionnant solo de bongos. Mais c'est jamais toujours la même chose. Pour Québec Love, par exemple, on se sert d'une bombe. Et il ne faut pas oublier qu'à l'exception du piano acoustique, Caramel Mou est un groupe acoustique..."

Tout récemment, Caramel Mou a signé un contrat de deux ans avec la compagnie Deram, distribuée par London. De plus, il est question que le groupe aille faire un tour à Paris dans pas trop de temps et, pour décembre, il est presque assuré qu'ils feront Le Portage de l'Hôtel Bonaventure. Caramel Mou, il faut les voir!

P.H.G.



LA MALCHANCE ET LES ALLMAN

Encore un accident malheureux pour les Allman Brothers. En effet Butch Trucks s'est cassé une jambe dans un accident lorsque sa Mercedes a heurté un autre véhicule. Comme par hasard, ça s'est passé non loin du site des deux accidents qui ont coûté la vie à Duane et Barry. Et pour compléter, Trucks se fera poursuivre parce qu'il était dans le tort... Des concerts ont été annulés évidemment mais pas le show télévisé avec Wet Willie. A surveiller au Rock Concert. En passant, sachiez-vous que Capricorn compte vendre 4 millions de copies de Brothers and Sisters aux States. Ils ont déjà dépassé le deux millions...



UN "TRIP" DANS UN DÉCOR DE "CONTE DE FÉES"

Dans un décor pastoral taillé par le travail séculaire de la Nature, l'AUBERGE VAL ORFORD, sise à Eastman, correspond en tout aux contes de fée décrivant des sites alpestres, des contours découpés en filigrane sous un pinceau de couleurs et de diaphanes...

L'Auberge Val-Orford comblera dans le cœur des poètes avoués ou inavoués un vide longtemps marqué. Ce domaine, digne des seigneuries d'antan, correspond en tout point à un rêve jusqu'à aujourd'hui considéré irréalisable. Autour d'un concept de modernité, gravitent des traditions séculaires d'hôtellerie, de confort, de luxe qui évite la saturation ou simplement le mauvais goût.

L'Auberge Val-Orford est composée particulièrement de vingt suites-motels comprenant un foyer, une mezzanine, une cuisinette.

L'Auberge Val-Orford offre de plus à sa clientèle une cuisine toute particulière dont les raffinements

culinaires rejoignent les normes les plus sévères en telle manière. La salle à diner "Le Walkyrie" accorde aux privilégiés qui la fréquenteront des heures inoubliables de douce acalmie et de plaisirs singuliers de la Table.

L'Auberge Val-Orford est circonscrite de chalets suisses superbes qui rappellent un folklore si chaud et si merveilleux, celui de la Suisse.

Le Président de l'Auberge Val-Orford vous invite à un constat de visu. Monsieur Pierre Labossière s'inscrira pour la circonstance en guide éclairé et conscient du site pittoresque dans lequel il oeuvre quotidiennement.

Sous peu, l'Auberge Val-Orford offrira à sa clientèle trois pentes de ski, un magnifique chalet aux fins des sportifs pratiquant le ski ou le golf, un splendide terrain de golf (dix-huit trous), un terrain de tennis, un centre d'équitation...

L'Auberge Val-Orford est située sur le Domaine Val-Orford.

HARMONIUM c'est pour tous nous autres

Harmonium vient d'achever deux semaines très chargées: Auditorium du Cégep du Vieux-Montréal, Drummondville, Polyvalente St-Jérôme, Cégep Bois de Boulogne, etc. Et avant ça il y a eu la tournée du circuit des boîtes à chansons du Québec comme la Butte, La Casanous, l'Imprévu, le Nelson, un concert en plein air devant plus de 1,500 personnes à l'université de Montréal, un concert direct sur les ondes de CKVL-FM et un récital à l'auditorium Calixa-Vallée le 20 octobre dernier.

Et présentement Harmonium se prépare à une autre grosse tournée. Mais, pour ceux qui ne le savent pas encore, rappelons qu'Harmonium c'est un habile mélange de guitares avoustiques, harmonica, flûte traversière, voix et piano électrique. Parmi les commentaires de ceux qui les ont entendu on peut citer: "Je n'ai jamais rien entendu de tel encore comme ça au Québec". Et, en fait, c'est tout dire! Harmonium a de l'originalité et beaucoup de talent. Que faut-il de plus!



Harmonium c'est (de gauche à droite) Louis Valois, Serge Fiori et Michel Normandeau.

COUSINEAU

UNE MUSIQUE POUR GENS PAS "FUCKÉS"

On n'est pas sans savoir que dans le domaine du disque Québécois, Luc Cousineau est tout un phénomène. Il a en effet neuf albums à son crédit en plus d'une centaine de musiques et commerciaux et un total de vingt-quatre 45 tours. Et dans tout cela, il y a eu une progression continue. Des Alexandrins, Cousineau est passé au rang des chanteurs-musiciens solistes. C'est-à-dire qu'il fait maintenant sa musique à lui et pour lui. Depuis deux ans, en fait, Cousineau est devenu Cousineau. Et ses deux derniers albums, le premier pour Polydor et le deuxième pour Clic, sont en train de lui faire une réputation très enviable.

"J't'aime ben d'même" et "Quand tu fais soleil" tournent beaucoup sur les stations AM et FM. Et la station CKLM, qui apprécie beaucoup le travail de Cousineau, avait invité celui-ci la semaine dernière pour se révéler encore plus aux auditeurs de l'émission de Robert Arcand. J'y suis allé moi aussi dans le but d'interviewer Luc, mais vu que Robert Arcand possède lui

mes que ceux des Alexandrins à l'époque de Luc et Lise..."

Et les compositions?

"Les mélodies, les mots, les harmonies, je les fais moi-même. Mais on travaille tous ensemble. Pour le dernier album, toutefois, c'est Louise Themens qui a fait les paroles. C'est comme si c'étaient mes mots."

Le "mood"?

"Le mood, l'atmosphère, il faut respecter ça. Pour moi c'est primordial. Avant ça, le monde était fermé. Mais aujourd'hui, quand tu triches pas, le monde le sentent. Ma musique, en fait, c'est pour les gens pas fuckés. Ceux qui ne jouent pas avec leurs têtes. Je suis allé dans d'autres pays et ils sont surpris de ce qu'on fait ici. Nous autres, au Québec, on est en train de changer l'industrie du disque et les étrangers vont prendre notre musique comme nous on prend les disques Français et Américains..."

Les projets?

"Je prépare un nouvel album pour février. Et en janvier je pars avec Claude Palardy à Paris pour Clic. Je donnerai aussi



"Les postes commencent à comprendre qu'il faut aider des gars comme moi", de dire Cousineau.



Cousineau, Pop-Rock et Palardy dans les bureaux du directeur de CKLM, Raymond Paquin (assis).



Luc Cousineau à l'émission de Robert Arcand, (l'auteur de cette entrevue, en fait).

aussi un "certain talent" journalistique, j'ai préféré (puisque ça faisait bien mon affaire aussi) prendre note de la discussion.

Au départ, Arcand me fit remarquer que depuis le mois de juin dernier, CKLM ne faisait tourner que des compositions, pas de versions et que le poste, en fait, avait décidé d'aider le produit Québécois, les compositeurs de chez-nous.

A cette remarque, Cousineau répondit: "les postes commencent à comprendre qu'il faut aider des gars comme moi".

Lui posant ensuite la question, à savoir "pourquoi Cousineau comme ça, d'un coup sec?", ce dernier répondit: "J'ai décidé de faire ce que j'avais vraiment envie de faire. Cousineau c'est un groupe. Et le groupe Cousineau ça veut dire les musiciens qui sont les mē-



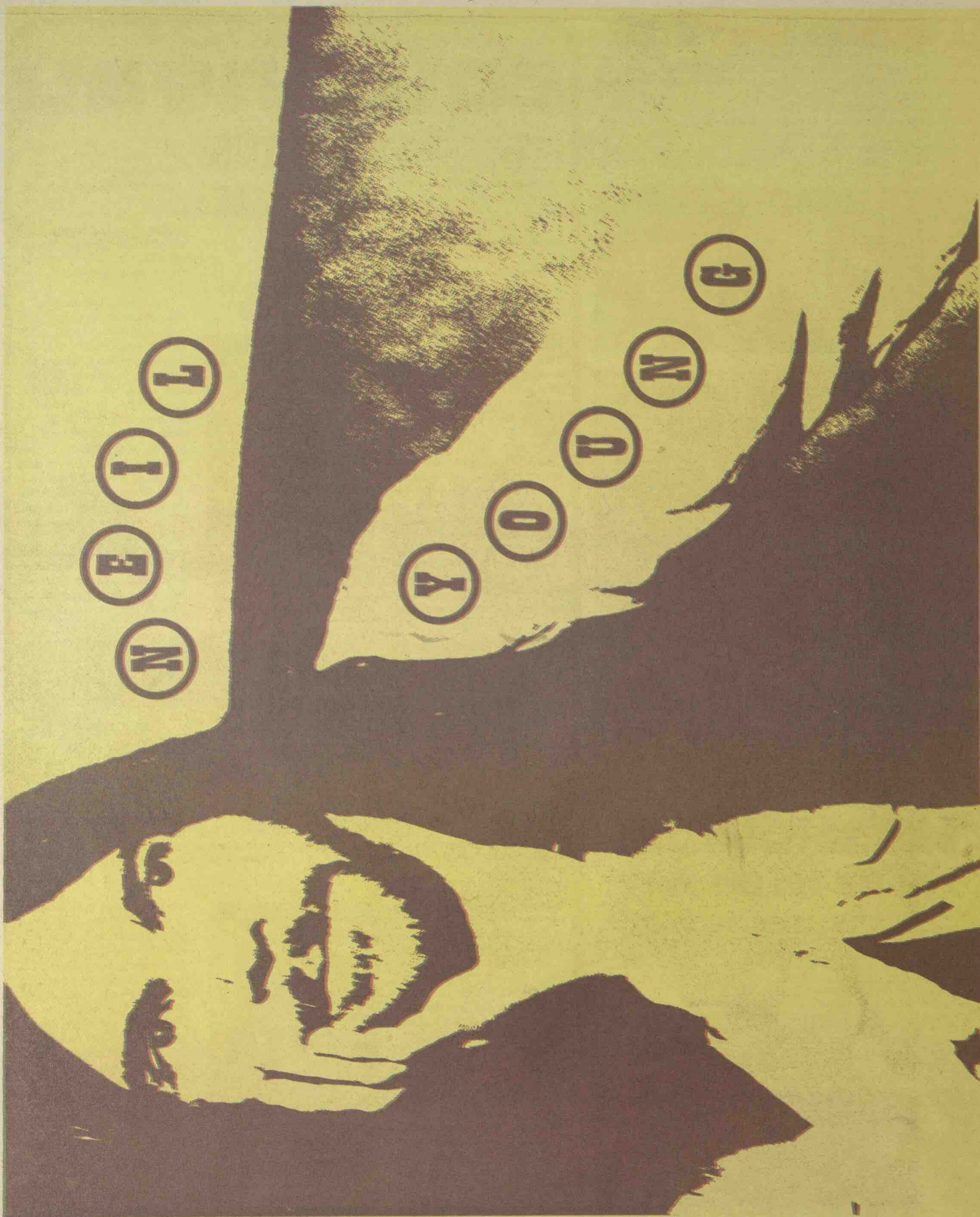
Le dernier album de Cousineau sur étiquette Clic marche présentement très fort au Québec et la préparation d'un autre album Cousineau, prévu pour février, est déjà en marche.

une série de spectacles ici après les Fêtes. Ça fait un an et demie que je n'ai pas fait la scène et je veux me ré-embarquer à plein dans le spectacle. On the road à longueur de semaine, à longueur d'année, voilà mon ambition".

Ensuite, Luc nous parle de Clic puis de son propre studio: "Clic c'est plus une philosophie qu'une compagnie de disques. Le but de Clic c'est d'ouvrir des portes à de jeunes musiciens qui ont des choses à dire. J'ai dit au début que j'embarquais avec Claude parce que c'est cool. Et c'est comme ça. Personne ne fait d'argent. On dépense tout pour les disques. J'investis d'ailleurs dans ma propre compagnie de disques pour aider Clic et ceux qui voudraient se faire connaître à leur tour!"

Paul-Henri Goulet

Photos: Henry J. Kahanek



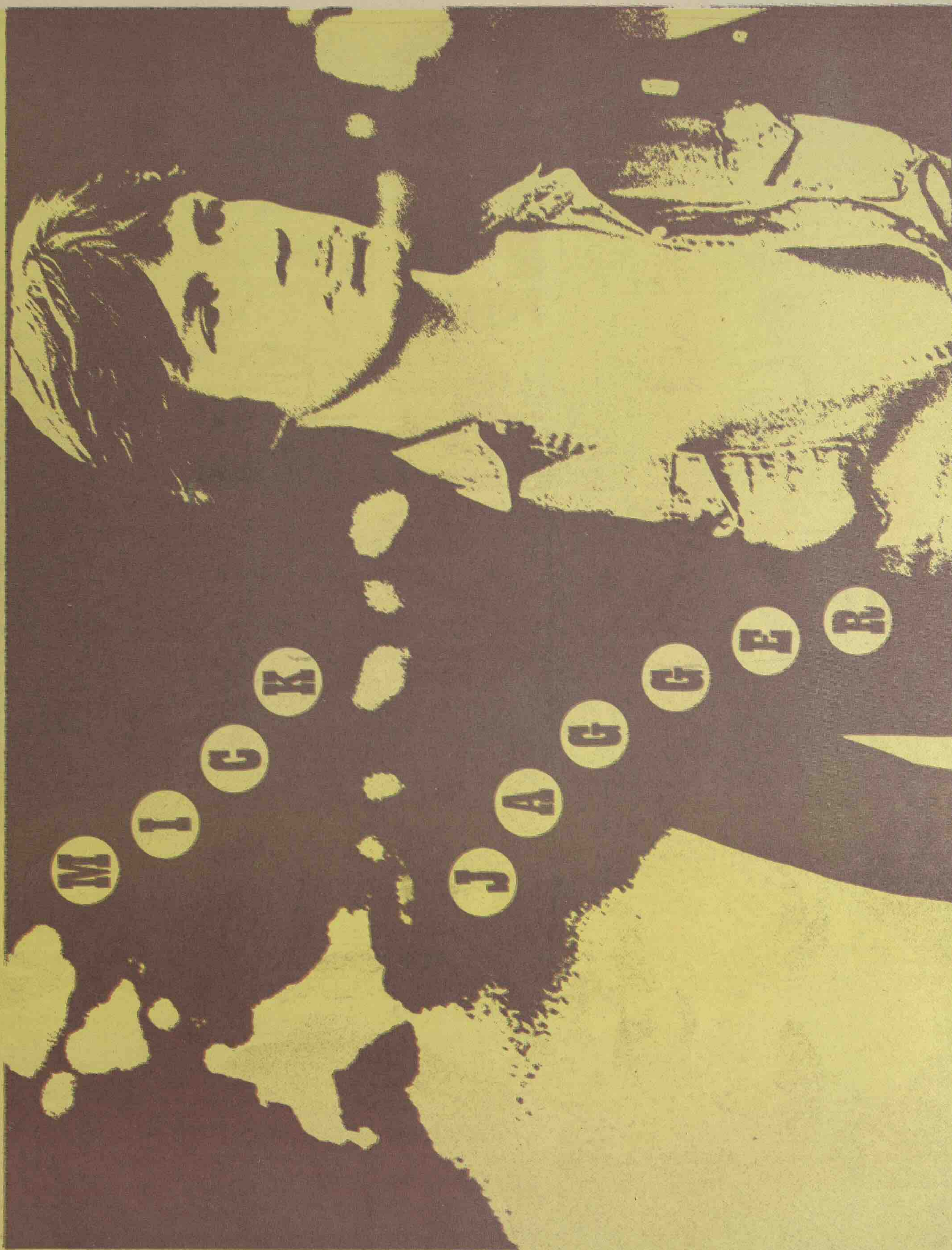
DEUX IDOLES DU UNDERGROUND.

U.S. Music et Canada, Ltd.

VOIR PAGE 24 POUR DE REELS CADDREUX D'INOELI

VOIR PAGE 24 POUR DE REELS CADEAUX DE NOËL!

W
Music of Canada, Ltd.



DEUX NOUVEAUX MICROSILLONS.

Réponse à Marc et Serge de Cité Vanier, Ontario:

Il n'y a pas d'excuse à un tel geste. Et il est vraiment déplorable qu'on se soit servi une deuxième fois du même texte. C'était le "deadline"! On était mal pris! Que dire de plus sinon que ta lettre nous prouve qu'on est lu à la loupe et que de telles choses ne se reproduiront plus à l'avenir. A propos de Bruce Cockburn maintenant, on en a déjà parlé à quelques reprises (Mariposa) et tu trouveras la critique de son dernier album dans nos pages de disques.

Vous avez déjà fait des articles sur les guitares, de la Les Paul à la Strato en passant par la SG et la Télé ainsi que sur les guitares spéciales de certains musiciens. Pourquoi n'en feriez-vous pas sur les basses?

Qu'elle est la meilleure basse? Le meilleur ampli de basse?

J'aimerais que vous annonciez plus de spectacles Québécois parce que je raffole de la musique Québécoise.

Pourquoi y'a plus de programme pour nous au 12 et au 2 (Je parle de "Décibels" et de "Musical Friends"). On a bien "Jeunesse"...mais?

Votre journal est bon, quoiqu'on puisse en dire, mais c'est trop long toutes les deux semaines pour le lire.

PS: Pour ceux qui trouvent qu'Edgar Winter sait pas chanter, vous étiez pas là le 2 nov. Salut.

Jacques de Montréal
On a éliminé cette chronique "Technique" pour laisser justement plus d'espaces à nos reportages et nouvelles. On y reviendra sûrement lorsque Pop aura plus de pages et sortira à toutes les semaines. Projet, incidemment, qui pourrait fort bien se réaliser d'ici peu. Au sujet de la meilleure basse, maintenant, c'est sans contredit la "Fender". Et pour le meilleur ampli de basse, un de nos amis musiciens nous affirme que ce sont Fender et Trayner Bass Amps.

On a expliqué dans un récent numéro pourquoi le Canal 12 avait décidé de laisser tomber Musical Friends. Question de \$\$\$ et aussi pour faire place à une nouvelle émission: "Shake Rock & Roll, le samedi à 7 heures. Il y a aussi le nouveau programme "Music Machine" au 6 le samedi à 6:30 et Pop 73 le samedi matin au 10. Pour ce qui est de "Décibels" toutefois, on ne sait pas et on ne comprend pas non plus pourquoi cette excellente émission n'existe plus.

Salut:

J'aimerais me partir un magasin de disques hors de Montréal. Mais je ne sais pas comment me les procurer à bon prix. Trans-Canada me faisait une réduction de 38%

mais... Si vous pouviez me donner des adresses ou quelque chose du genre. Merci.

Jean-Claude Marion,
527 Cadillac, Montréal 426
Tél: 256-5369

Pour cela, mon vieux, il faudra t'adresser aux compagnies de disques ou de distribution (as-tu essayé Trans-World?) car, même si on est dans les disques par-dessus la tête, on ne connaît que le côté promotion de l'affaire. La vente en gros et détail c'est autre chose. J'espère en tout cas pour le moment que ta lettre soit lue par un expert qui pourra te renseigner.

Bonjour:

Je viens de me procurer Mona Bone Jakon et je suis tombé en amour avec Cat Stevens. Pourriez-vous me donner le titre de ses trois ou quatre derniers albums.

Jean, Sorel.
Si tu as "flippé" sur "Mona Bone", il est bien évident qu'il te faut aussi te procurer "Tea For The Tillerman" et "Teaser & The Firecat" (les chefs d'oeuvres de Cat) ainsi que ses plus récents, "Catch Bull At Four" et "Fareigner".

Salut:

J'ai lu dans l'édition précédente qu'Alice Cooper viendrait à Montréal à la fin du mois de décembre... et Dylan en janvier. C'est un peu fort, vous trouvez pas! Pourquoi de telles inventions?

Luc, Rigaud.
Pourquoi, en fait, inventerions-nous de telles nouvelles. Le dernier communiqué de presse que Donald K. Donald a fait parvenir à toute la presse Québécoise nous rapporte qu'Alice Cooper sera au Forum de Montréal le 27 décembre prochain, avec ZZ Top en première partie... et que Bob Dylan & the Band seront au Forum de Montréal le 12 janvier. On parle aussi "en coulisses" des possibilités d'un autre spectacle de Dylan au Forum la veille (soit le 11) parce que le show d'Ot-tawa aurait été annulé.

Salut les gars:

Laissez-moi vous dire que vous faites du travail fantastique et que rien au monde ne pourra m'empêcher de vous lire. J'ai quelques questions à vous poser, plus une faveur: Pourriez-vous me dire ce que devient Carlos?... Aussi, j'ai un travail de recherches très important à faire. Le choix du sujet était libre et j'ai choisi...le moog syntétiseur. Malheureusement, je manque de documentation. Et c'est là l'importance de ma lettre.

Pourriez-vous m'envoyer de la documentation sur Robert Moog et son joujou. Vous ne pouvez pas savoir comment

OPINION

vous m'aideriez. Merci à l'avance et ne lâchez pas!

Mario Dumont,
Drummondville.

Tu sais que Carlos est très "embarqué" par la religion Sri Chinmoy. Et nous apprenions récemment qu'il ne jure que par son guru et son ami John McLaughlin et qu'il a ouvert, avec sa femme Debbie, un restaurant naturiste à San Francisco qui s'appelle Boat Of Live. A part ça, on a appris qu'il a l'intention de travailler à deux nouveaux albums: un autre avec McLaughlin puis un double en compagnie du même groupe que Caravanserei.

Pour ce qui est du "moog", nous n'avons pas de fiches détaillées à ce sujet en filière. Et même si on l'avait, on ne pourrait te l'envoyer. Tu comprends que si on commence le "bal" avec un qu'on va être bien vite submergé de lettres nous réclamant toutes sortes de choses. Aussi, j'ai dû abréger ta lettre. Mais rassure-toi qu'on va couvrir ELP en détails lors de leur tout prochain passage en ville.

Salut Alain,

Je lisais, parce que je l'achète moi aussi de temps en temps pour me tenir au courant de ce qui se passe UNDERGROUND, je lisais donc dans ton journal un article écrit de ta main, sinon signé par toi, qui parlait de moi et qui disait comme ça: "Réal V. Benoît, un vrai mineur de l'Abitibi comme il est dit", et puis j'ai pensé t'écrire pour premièrement te montrer que je l'avais lu

et deuxièmement parce que de la manière que tu dis "comme il est dit" on dirait que tu n'y crois pas. Et moi je tiens à préciser que c'est ben vra. Je travaille à la mine Lake Duffault Mine Ltd, Falconbridge Copper Ltd, Millenbach Shaft, Rouyn-Noranda, Québec. En tout cas, à chaque matin quand je descends dans la mine, moué je le crois. Je t'envoie aussi un échantillon de cuivre de la mine où je travaille qui contient à peu près (à ce qu'un géologue m'a dit) 20% de cuivre. J'espère que tu crois maintenant, sinon descends à Rouyn, 300 Pinder Ouest avec deux ou trois jours de vacances et je vais t'emmener dans l'trou. Voilà Alain. Salut et à un de ces jours j'espère.

Amicalement,
Réal Benoît,
300 Pinder Ouest,
Rouyn, Qué.

Salut:

J'ai lu ton article sur le spectacle de Shawn Phillips. Tu dis dans ton reportage, je cite: "...les meilleurs morceaux contenus dans ses 6 albums..."

Je crois posséder tous les albums de Shawn (Contribution, Second Contribution, Collaboration et Faces). Le total me donne 4 et toi tu dis qu'il en a fait 6. Pourrais-tu me nommer les 2 autres car je voudrais les avoir tous?

J'ai une autre question à te poser. Quand va-t-on avoir le POSTER DE SHAWN PHILLIPS? Est-ce que Henry J. Kahane ne pourrait pas d'après les photos prises, faire et publier le poster en question?

Je risque de paraître sans gêne, mais je risque ma chance. Est-ce dans tes possibili-

tés de me dévoiler l'adresse de Shawn Phillips. Je projette un voyage en Italie (Sud) et rencontrer Shawn est un des motifs de ce voyage?

J'attends avec impatience ta réponse, soit par le journal ou par une lettre, mais j'attends...

Lucie Tremblay,
4126 rue Claude, Verdun.

Shawn a effectivement six albums à son crédit. Ses deux premiers, dans le style très chansonnier de ses débuts, ont été enregistrés entre 1967 et 1969 pour la maison Columbia. Je ne connais pas les titres de ces deux disques, toutefois. Pour le poster Shawn Phillips maintenant, je crois que tu ne l'es pas procurer le numéro "Vol 2 numéro 21" de notre journal puisque nous y avons publié un poster deux pages de Shawn. Enfin, l'adresse de Shawn est: 7 via Dei Corolli, Positano, Salerno, Italie.

Bonjour:

Je vous lis depuis le début, ça veut dire depuis 2 ans. Je voudrais savoir comment me procurer un billet pour aller voir les Who au Forum le 2 décembre car je reste en dehors de Montréal et même très loin. Je voudrais être sûr d'assister au spectacle. Vous comprenez. Alors faites vite. Je me fie sur vous comme vous vous fiez sur nous pour qu'on vous lise. J'ai hâte. Et merci d'avance.

Ewin de Rimouski.
Au moment où tu liras ces lignes, il sera effectivement trop tard pour te procurer un billet des Who puisque ce spectacle est "sold out" depuis déjà plus d'une semaine. Mais pour te consoler, n'oublie pas le prochain "Pop" pour y lire notre reportage en détails sur le passage des Who à Montréal.

À NOS ABONNÉS

CEUX QUI ONT ATTENDU SERONT RÉCOMPENSÉS

Nous venons de conclure une entente avec la Compagnie Columbia qui nous fournira d'ici une semaine une liste des meilleurs microsillons dans le bag, Rock'n'roll, Jazz, musique underground.

Nous ferons parvenir une copie de cette liste à tous ceux à qui l'on doit encore un ou deux disques...et en plus, nous ajouterons un 45 tours pour payer un peu leur patience! De plus, cette fois, il y en aura pour tous!

Donc, ça vient, tranquillement, mais sûrement. Ceci s'applique à ceux et celles qui avaient choisi Santana et MacLaughlin avec leur abonnement. Pour les autres, tous les disques sont livrés dans un délai raisonnable après leur envoi du montant de leur abonnement.

Merci à tous et continuons ensemble. On les a!

La Direction

une
question
mérite
une
réponse

Cette histoire est écrite pour tous les québécois qui "font" quelque chose avec leur talent. Je suis très heureux du talent de LOU qui a dessiné cette page... CKVL-FM mérite aussi d'être cité et Paul TIE-TOLMAN encouragé à multiplier la présentation de groupes québécois qui s'affirment. J'aimerais bien d'ailleurs y faire tourner les disques de "nos artistes". En attendant, nous **applaudissons** CKVL-FM pour nous avoir permis d'entendre MAHOGANY RUSH pendant toute une nuit. Et quelle performance de la part de notre ami Frank. En direct des studios TEMPO, Bill Mann a fait dire à Frank: "je ne suis ni HENDRIX ni personne. Je suis moi." A notre avis, après une évolution étonnante, RUSH est maintenant en mesure d'affronter les E.U. Pour le grand CHARLEBOIS c'est la conquête de la FRANCE. Grâce à CJMS qui a retransmis son passage à Paris nous avons constaté que "Entre 2 joints"...

Le nouveau groupe HORS JEU tel que vu à l'hôtel Nelson est composé de 2 ex-Jude 3. David, basse; le chanteur (son nom m'échappe) forment le noyau qui comprend aussi le batteur (ex. J-3 aussi) et deux guitaristes. Chantant en français, H-JEU présentent un bon vocal et nous fait penser aux DOORS. Voilà des gars qui font un effort pour s'exprimer dans leur langue et y parviennent très bien pour leur courte histoire. OCTOBRE est sûrement un des premiers groupes québécois à percer si fort... En spectacle à Ahuntsic, ils ont démontré une richesse non seulement au niveau des paroles mais aussi du côté musical. Jean Dorais ex-J-3 et guitariste nous fait penser par certaines passes à J. MACLAUGHLIN. Leur "Dans ma ville" est actuellement un "HIT" à CKLM entre autre. Leur pianiste accomplit un travail de géant. Le groupe OCTOBRE mérite de figurer sur votre liste de spectacle à voir.

Géo Quebec

OU L'HISTOIRE QUI S'ÉCRIT...

GAROU fait non seulement bouger mais crier les Français. Il donne encore le frisson avec "Ordinaire" et pétille dans "Conception". BECAUD déclare à la fin du show: "Il devrait venir plus souvent." GAROU est actuellement en France et nous aurons des nouvelles bientôt. PEDRO roule en Mini-Milles et se détend de l'enseignement avec 3 musiciens professionnels: F. LAMARCHE, C. GIROUX, PAULO regroupés sous le nom UNION. Ils sont très versatiles. YUL est le groupe que nous avons vu au Forum lors du ralliement PQ. Avec le thème "J'ai le goût..." du QUEBEC, YUL vient se classer parmi les 10 meilleurs groupes d'ici. Une belle fille chante et joue du piano. Composé de 5 musiciens YUL n'est pas assez souvent en spectacle. Ce groupe est comme un bijou négligé par les parieurs. Avis spécial aux organisateurs dans les Cegeps.



MADE IN QUEBEC existe toujours et l'on retrouve ses 4 musiciens autour de MICHELE RICHARD depuis plusieurs mois. Sous l'impulsion de Pierre Filiatrault, MIQ y sont pour beaucoup au sujet des récents succès de cette dernière. Les gars prennent actuellement une très bonne expérience sur scène. Le Luna Rosa de Longueuil présentait le NORTHERN LIGHTS qui comprend une ravissante chanteuse blonde. Son talent n'a d'égal que son sourire. En terminant, soulignons que j'aurai le plaisir de recevoir l'équipe de POP ROCK à mon émission de TV du Canal 9 bientôt. Lors d'un voyage d'affaires avec notre rédacteur Paul il fut révélé que POP ROCK publierait un spécial sur les groupes québécois. Ce "spécial" devrait attirer l'attention de tous ceux qui oeuvrent dans le milieu de notre nouvelle culture. "Il va sans dire salut car il revient bientôt..."

PAIX A TOUS.

GEO.

DOCUMENT ROCK

DYLAN REVIENT

Aux dernières nouvelles on apprenait que la ligue Junior d'hockey avait réussi à annuler le spectacle que Bob Dylan devait donner dans cette ville. Et malgré les nombreuses protestations, les autorités ont décidé qu'il n'y aura pas de concert Bob Dylan à Ottawa le 11 janvier prochain. En apprenant cette nouvelle, Bill Graham le producteur du spectacle a tout simplement donné cette date à Donald K Donald qui nous le présentera donc le 11 et 12 janvier au Forum de Montréal.

Incidentement, il ne s'agira pas de la deuxième visite de Dylan à Montréal mais bien de son troisième séjour parmi nous. Bill Mann, notre collaborateur, m'ap-

prenait en effet que Bob Dylan s'était rendu au cours de l'été 1972 au mariage d'un de ses amis à Côte Saint-Luc. Et celui qui avait été le cueillir à l'aéroport était nul autre que notre sympathique PR Roger Desjardins.

Enfin, on sait aussi que Bob Dylan doit sortir un nouvel album d'ici la fin janvier-début février et qu'il a laissé entendre qu'il s'agirait de compositions qui tomberaient à peu près dans le style "country folk" de "Nashville Skyline" et "John Wesley Harding". Mais en attendant et histoire de mieux connaître encore le "phénomène Dylan", laissons notre confrère Luc Olivier vous en parler...

Il est revenu à la chanson, comme d'uns se ré-associent à la boisson et d'autres se ré-alignent à la drogue. Parce qu'encore et toujours... "a good song is a good song"... et que... "a good stage is a good group". Sans plus et sans moins.

Parce qu'également, c'est son métier. L'argent ne suffit plus. Bien sûr qu'il a des sous, qu'il est riche comme Crésus, mais lorsqu'on est riche des trente-trois deniers, on a besoin d'autre chose que de sécurité et de confort, de parasites et de petits requins. On recherche Jésus et Judas. On choisit de revenir aux valeurs fondamentales, lorsqu'entouré de pyrrhanias convertis qui font les poubelles à la recherche de brouillons-de-chansons bientôt vendus aux journaux à la mode et lorsqu'approuvés par ceux qui viennent mordre les mains dans lesquelles, si souvent ils ont mangé.

C'est la cinquième saison.

C'est le temps du doute, de l'incertitude, du retour aux sources, comme il l'écrit dans cette chanson inédite, titrée: "Lord of Hells"

"Take me to the age
of the fifth season
"Take me to the rage
Of the big reason
"You cannot be a
"White buffoon
"Playing around
"With Nigger's balloons

Il est revenu à la chanson, il est revenu au spectacle. Pour deux raisons bien simples. Parce que, tout d'abord, le cinéma, l'art du 20e siècle l'a déçu ("A Hollywood, dit-il, toutes les putains ont le sourire vertical) et qu'ensuite, il s'est rendu compte qu'il a besoin de toucher à son public, de le palper en bon aveugle, de le sentir près de lui, de communiquer et de dialoguer, pour employer des mots à la mode. Aussi, parce qu'il n'est pas mort, qu'il n'est pas une légume, qu'il n'est pas brûlé et qu'il a encore, entre la chair et l'os des oiseaux de colère à apprivoiser et à lancer en scène.

C'est le matin des magiciens, l'après-midi des faunes, et la nuit des poètes.

Il m'a confié qu'il écrit, parfois une chanson par mois, souvent cent pages, par jour, qu'il fout aux poubelles... Parce que ce n'est pas bon. Parce qu'il n'est pas satisfait. Mais il en conserve quelques-unes, empreintes du même génie d'antan, de la même touche talentueuse d'autrefois.

Dans "Ballad for a dead man going to live", il note:

"An honest man is easy to spoil,
but a good friend is as rare as oil.



SUR SCÈNE

(À MONTRÉAL LE 11 et 12 JANVIER)



des faits précis, avec des réalités brutales et des vérités inaccessibles. "A man is a man"... an "honest man is made of sweat and pain". Les acrobates dansent sans filet...

Bref, on retrouve l'humour cynique de "John Wesley Harding" ou l'anecdote acidulée et vinaigrée de "Nashville Skyline". Du Dylan, tout en muscle, du talent en pleines cordes.

"Nous écrivons, les uns, les autres, l'histoire, souligne-t-il. On ne peut plus vivre dans les tanières, dans les savanes fleuries. Il faut sortir, crier, pleurer et demander vengeance. Parler et prier. Manger et vomir. Donner de temps à autre des coups de pied sur les piédestals, chatouiller la justice, lui demander des comptes, en rendre parfois et tuer tous les bourreaux." Dans John Wesley Harding Revisited, il déclare (chanson inédite)

I don't know if it's heaven
I don't know if it's hell
Who decides?
I don't give a dam, honey
"I don't give a bloody dam
I got friends on both sides"

C'est le Dylan nouveau, revu et corrigé. Bien sûr, il fuira la télévision et le septième art. Et certes, fuira-t-il les journalistes comme la peste, les déclarations comme la lèpre, mais il sera là, sur scène, légende vivante, monument historique non encore protégé. Il sera le chantre des grands thèmes.

Comment fait-il ses chansons?

"Lorsqu'une histoire s'écrit en cent lignes, j'en fais une nouvelle. Lorsqu'elle se résume en vingt rimes, j'en fais une chanson. C'est aussi simple que ça. Mais une chanson est plus difficile à présenter. Il faut tout jauger, tout réduire à la loupe, pour ensuite l'amplifier à l'échelle.

"La poésie n'a plus droit de cité dans les grandes villes. On n'écrit

plus de poèmes. On ne valse plus dans les salons, on met des notes sur le poème et on le fait traverser par le biais de la radio, de la télévision et des disques. La poésie n'est plus le lot des aristocrates, mais la dernière quotidienne, le cri de guerre des minorités affligées.

"Who killed me this morning,
Who killed her, late in the evening?"

La beauté de la mort, c'est la résurrection, le bouche-à-bouche de l'amitié. La tisane des bons copains...

Dylan s'en prend également à la guerre, aux carnivores polis et aux cannibales distingués du Pentagone. Une guerre qui ne sert qu'à créer des emplois à ceux qui vont mourir chômeurs. Les fleurs dans les canons souillés et les sourires dans les bouches amputées, comme le chantait en français Hugues Aufray, élève-copie-brouillon du maître.

Dylan n'est plus le petit Rimbaud des beaux jours, le "brylcreamé-du-début-des-années - 60". Le masque a pris du relief, de l'allure et du panache. Il n'est plus seulement chanteur, mais aussi prophète. La vérité véhiculée, la bible, quoi, à la portée de tous les cerveaux. Charlebois, c'est d'la marde, avec ses "Cauchemars". La chanson a d'autres mérites, d'autres devoirs, comme ceux de dénoncer les bigots, décrier sur les toits les abusifs des droits communs. On ne rit plus avec des dents cariées.

"Je veux chanter, plaide-t-il, parce que c'est la seule chose que je peux faire. C'est mon épée. C'est la fronde de David vis-à-vis les franges de Goliath. C'est aussi la seule façon de désarmer en trois minutes ceux qui sont armés depuis trente siècles. C'est la seule arme valable pour déloger ceux qui sont en place et qui couchent avec le pouvoir pour en faire des bâtards, des enfants nés de la thalidomide des muqueuses cérébrales".

Ce qui revient à dire que Dylan chante de plus en plus pour les mal-en-place, pour les éternels-début, pour ceux-qui-aux-Zéas-Zunis confondent encore les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages, les verges-de-Dieu-le-Père pour les membranes-de-Marie-Madeleine-la-Fille, et les sillons non courus pour les chemins désherbés.

Et il nous revient en mémoire, les paroles de la désormais célèbre chanson, The Ballad of Frankie Lee and Judas Priest.

"The moral of this story,
The moral of this song
"Is simply that one
Should never be
Where one does not belong.

C'est pour eux... et les autres... que Dylan revient sur scène... en chantant la justice et l'injustice avec les mots de tous les jours.



Politicians wear the burden of hate

You don't trade black nonesty for a "Blue watergate"

"An honest girl is easy to love
Would'nt you trade a crow for a dove?"

Would'nt you trade a war for a poem?

An honest girl is as rare as a song"

"Il faut revenir, dit-il, aux grands thèmes, à l'impossibilité de nos vies, au narcissisme de la mort, à la beauté, à la folie, et surtout à l'injustice. Les Etats-Unis ont été bafoués par une chose merveilleuse qui s'est appelé "Watergate". Non seulement a-t-on appris que la politique était pourrie, mais que les charognards étaient ceux qui l'alimentaient. On a perdu confiance en tout et en rien. En vous et en moi. Qui sont les tueurs et les victimes? Les poètes et les assassins? Quels sont ceux qui possèdent le monopole de la vérité? Et les chefs-lieu de canton du mensonge?

"En fait, on n'a rien appris, on s'est contenté de nous gifler avec



LES PLUS GROS VENDEURS

Cette semaine	Semaine dernière	Palmarès des long-jeux Américains et Anglais d'après une compilation internationale des meilleures ventes.
1	1	ROLLING STONES Goats Head Soup (RS)
2	2	ELTON JOHN Goodbye Yellow Brick Road (MCA)
3	4	ALLMAN BROTHERS Brothers & Sisters (WB)
4	5	CHEECH & CHONG Los Cochinos (A&M)
5	6	GARFUNKEL Angel Care (Columbia)
6	8	JOE WALSH The Smoker... (Dunhill)
7	5	MARVIN GAYE Let's get it on (Tamla)
8	11	JIM CROCE Life & Times (EBC)
9	9	ISLEY BROTHERS 3-3 (Columbia)
10	7	STEVIE WONDER Innervisions (Tamla)
11	10	WAR Deliver The World (UA)
12	14	PINK FLOYD Dark Side of the Moon (Capitol)
13	16	JIM CROCE Don't Mess Around... (ABC)
14	12	GRAND FUNK American Band (Capitol)
15	17	BOB DYLAN Soundtrack: Pat Garrett... (Columbia)
16	25	STEVE MILLER The Joker (Capitol)
17	13	ROBERTA FLACK Killing me Softly (Atlantic)
18	—	THE WHO Quadrophenia (MCA)
19	38	NEIL YOUNG Times Fades Away (Reprise)
20	15	THE POINTER SISTERS (BTS)
21	18	EDDIE KENDRICKS (Tamla)
22	21	AMERICAN GRAFFITI Soundtrack (MCA)
23	23	CHICAGO VI (Columbia)
24	19	DOOBIE BROTHERS The Captain & Me (WB)
25	22	HELEN REDDY Long Hard Climb (Capitol)
26	29	KRIS KRISTOFFERSON & RITA COOLIDGE (A&M)
27	27	PAUL SIMON There goes Rhymin' Simon (Columbia)
28	20	LED ZEPPELIN Houses of the Holy (Atlantic)
29	30	CHER Half Breed (MCA)
30	24	ERIC CLAPTON Rainbow Concert (RSO Atlantic)
31	26	SEALS & CROFTS Diamond Girl (WB)
32	32	MARSHALL TUCKER BAND (WB)
33	35	URIAH HEEP Sweet Freedom (WB)
34	43	THREE DOG NIGHT Cyan (ABC Dunhill)
35	34	ZZ TOP Tres Hombres (London)
36	33	CAT STEVENS Foreigner (A&M)
37	36	EARTH, WIND & FIRE Head to the sky (Columbia)
38	59	GLADYS KNIGHT & THE PIPS Imagination (Buddah)
39	40	DEEP PURPLE Machine Head (WB)
40	28	DEODATO 2 (CTI)
41	40	RICHARD HARRIS Jonathan Livingston... (Dunhill)
42	37	MOTT THE HOOPLE Mott (Columbia)
43	31	HANK WILSON Back Vol. I (Capitol)
44	62	ISAAC HAYES Joy (Stax)
45	50	THE MOTHERS Over-nite Sensation (WB)
46	49	KRIS KRISTOFFERSON Jesus was a Capricorn (Columbia)
47	46	LED ZEPPELIN (Atlantic)
48	91	GRATEFUL DEAD Wake of the glood (GD)
49	44	DEEP PURPLE Made in Japan (WB)
50	53	AL GREEN Call Me (London)
51	51	BREAD The Best Of (Elektra)
52	57	MARIA MULDAUR (Reprise)
53	48	B.W. STEVENSON My Maria (RCA)
54	39	DIANA ROSS Touch me in the Morning (Tamla)
55	55	CARPENTERS Now & Then (A&M)
56	69	JESSE COLIN YOUNG Song for Julie (WB)
57	45	POCO Crazy Eyes (Columbia)
58	58	SLY & THE FAMILY STONE Fresh (Columbia)
59	56	CAROLE KING Fantasy (A&M)
60	63	ALLMAN BROTHERS BAND Beginnings (Atco)

PRÉDICTIONS

1	NEIL DIAMOND Jonathan Livingston Seagull (Columbia)
2	TRAFFIC On The Road (Capitol)
3	BILLY PRESTON Everybody likes... (A&M)
4	BACHMAN-TURNER OVERDRIVE (Mercury)
5	LOU REED Berlin (RCA)
6	PROCOL HARUM Best of (A&M)
7	DAVID BOWIE Pin Ups (RCA)
8	LOGGINS & MESSINA Full Sail (Columbia)
9	ALLMAN JOYS Early Allman (Mercury)
10	SPOOKY TOOTH Witness (Capitol)

LES CHOIX DE CKLM

cklm RADIO
MONTREAL 1570

CS

SD

LES 30 QUÉBÉCOIS

1	2	EN TOUTE SIMPLICITÉ — R. & M.C. Séguin
2	3	VIVRE EN CE PAYS — R. Charlebois
3	4	DANS MA VILLE — Octobre
4	1	ET C'EST PAS FINI — Emmanuelle
5	9	ENTRE DEUX JOINTS — R. Charlebois
6	10	J'PENSE QUE C'EST... — L. Forestier
7	11	DANS LA RUE — C. Dubois
8	5	FAUT QUE J'ME POUSSE — Offenbach
9	6	EN SUIVANT SON ÉTOILE — R. Macleish
10	7	J'PARLE PU — Emmanuelle
11	8	BROWN-EYED SUZAN — C. Gauthier
12	14	SIMONE — J.P. Ferland
13	15	PAS FOU — A. Finaldi
14	16	MEMENTO — Offenbach
15	17	S'ASSEOIR DANS... — L. Cousineau
16	18	AU SECOURS — P. Létourneau
17	19	J'ME SENS BEN — D. Dufresne
18	13	FOU DE TOI — Pagliaro
19	20	UN GARS COMME TOI — Renée Claude
20	21	TOUT CE QUE... — J.P. Manseau
21	22	ROCK POUR UN GARS... — D. Dufresne
22	23	ANTIPODES — Renée Claude
23	24	A JAMAIS — Denis Forcier
24	25	TOUNE POUR DÉBARQUER — G. Trépanier
25	26	STE-MÉLANIE BLUES — Contraction
26	27	100.000 ANNÉES... — G. Trépanier
27	28	QUAND TU FAIS... — Cousineau
28	29	J'CHU PU PAREILLE — I. Pierre
29	30	COME AWAY MELINDA — A. Zelkine
30	31	POUR TROIS DOLLARS — G. Valiquette

LES 30 AMÉRICAINS

1	4	NUTBUSH CITY LIMITS — Ike & Tina Turner
2	5	ALL THINGS COME... — Tony Kosinec
3	6	KNOCKIN' ON HEAVEN'S... — Bob Dylan
4	7	REMEMBER — Moonquake
5	8	PHOTOGRAPH — Ringo Star
6	9	MIDNIGHT TRAIN TO... — G. Knight & ...
7	10	JUST YOU AND ME — Chicago
8	1	YES WE CAN CAN — The Pointers
9	2	ANGIE — Rolling Stones
10	3	CLAPPING SONG — Witch Way
11	13	COME LIVE WITH ME — Ray Charles
12	14	PEANUT MAN — Tim Buckley
13	15	BREZHNEG'RAOK — Alan Stivell
14	16	ALL I KNOW — Garfunkel
15	17	WEeping WIDOW — April Wine
16	11	NOT FADE AWAY — Rush
17	12	ROCKY MOUNTAIN WAY — Joe Walsh
18	19	SISTER JAMES — N. Tempo & 5th...
19	20	MAMMY BLUE — Stories
20	21	VADO VIA — Drupi
21	18	WOMAN FROM TOKYO — Deep Purple
22	22	TO EACH AND EVERYONE — Gerry Rafferty
23	23	GOODBYE YELLOW BRICK ROAD — Elton John
24	26	UNDER THE INFLUENCE... — Love Unlimited
25	27	LA GRANGE — ZZ Top
26	28	WOMAN POWER — Yoko Ono
27	29	MEAT CITY — John Lennon
28	30	KEEP ON MOVING — Man Made
29	36	BASKETBALL JONES — Cheech & Chong
30	37	BIG TIME OPERATOR — Keith Hampshire

PRÉDICTIONS

1	SHOWDOWN — Electric Light Orchestra
2	HOLD BACK THE WATER — Bachman
3	WILD FOX — Booker T.
4	RUNNING WILD — Stampiders
5	FRISKY — Sly and the Family Stone

le testament des doors

David Bowie, Alice Cooper, T. Rex et bien d'autres groupes et chanteurs doivent beaucoup aux Doors et plus particulièrement encore à Jim Morrison qui est mort au mois de juillet 1971. En fait de rock outrageant, de rock sexuel même, Jim Morrison était beaucoup en avant de son temps. Morrison était le chanteur rock dans tout le sens du mot. Il n'avait pas besoin de maquillage ni de costumes pour faire passer son message... Une paire de pantalons de cuir serré, un microphone et sa présence suffisaient.

Jim Morrison, en fait, livrait ses chansons avec tellement de force, tellement d'assaut sexuel verbal qu'il se fit même arrêter plusieurs fois sur scène par les autorités.

Les lyriques de ses chansons aussi étaient macabres. Et même une composition douce comme "Riders On The Storm" renfermaient des lignes telles que: "Il y a un tueur sur la route, son cerveau est comme celui d'une grenouille..."

Avec Morrison, chaque album des Doors devenait beaucoup plus qu'un simple album de musique. C'était du théâtre, le théâtre du macabre, de la cruauté et le théâtre de l'absurde. Mais c'était aussi du théâtre vivant. Ses musiciens, Ray Mazareck, John Densmore et Robby Krieger, le secondaient toujours à merveille. Mais dans tout cela, Morrison demeurait Morrison, c'est-à-dire un caractère qui pouvait tantôt adopter les bottines du diable et un peu plus tard les sandales de Jésus-Christ.

Son côté diabolique est mis encore plus en évidence dans "The End". Il se prenait en effet pour le roi des pêcheurs. La boisson et la grossièreté sexuelle se rattachaient à Morrison comme les cheveux se rattachent à la peau. D'ailleurs Morrison ne cachait rien à personne et il fut souvent vu saoul comme une botte et traînant les bistrots comme un vulgaire voyoux à l'époque où il était reconnu comme une idole internationale.

La "légende" de Morrison raconte que celui-ci à toujours cherché la sensation. Même à l'école où ses copains de classe se rappellent encore la fois qu'il avait monté avec son amie, les deux complètement nus, sur le clocher d'une église.

Personnalité double, le côté "Jésus-Christ" de Morrison est

très évident sur la couverture intérieure de L.A. Woman où il est crucifié sur un poteau de télégraphe. On se souviendra aussi certaines de ses photos, tantôt Morrison reférait l'allure d'un p'tit gars que toutes les bonnes femmes auraient voulu avoir

comme fils et tantôt Morrison, le maniaque, le démoniaque avec toutes sortes de poses provocantes.

En 1966, les Doors reçurent le "break" qui allait les faire connaître. Jack Holzman, le président des disques Elektra, en-

tendit le groupe et leur signa un long contrat. Le premier album, paru en janvier '67, comprenait onze chansons, dont "The End" et "Light My Fire". Cette dernière, on le sait, est devenu un "standard" depuis. Les compositions de Morrison

démontrent bien qu'il est l'un des plus célèbres poètes du 20^e siècle. Un poète du rock tout comme Chuck Berry. La différence c'est que Chuck se servait d'images pour décrire sa génération et que Morrison lui utilisait des images. Des images, des sentiments que la plupart des jeunes reconnaissaient comme les leurs. Comme "Let's swin to the moon, let's climb through the tide, penetrate the evening, that the city sleeps to hide."

"Light My fire" fut effectivement le premier gros succès des Doors. Numéro un aux States et en Angleterre. La légende commençait à se bâtir. "Strange Days", le deuxième album avec "Love me two times" et "Horse Latitudes" et le génial "When the music's over" avec les effets dramatiques (car Morrison n'était pas tellement révolutionnaire): "What have they done to the earth...we want the world and we want it now, now, now!"

Ensuite, il y a eu plusieurs disques, dont "Waiting for the sun", "Morrison Hotel", "Soft Parade" et "Absolutely Live". On sent ici que Morrison n'est jamais égal. Il suit un "trip", divers "trips" même qui sont parfois bizarres mais dont les jeunes raffolent.

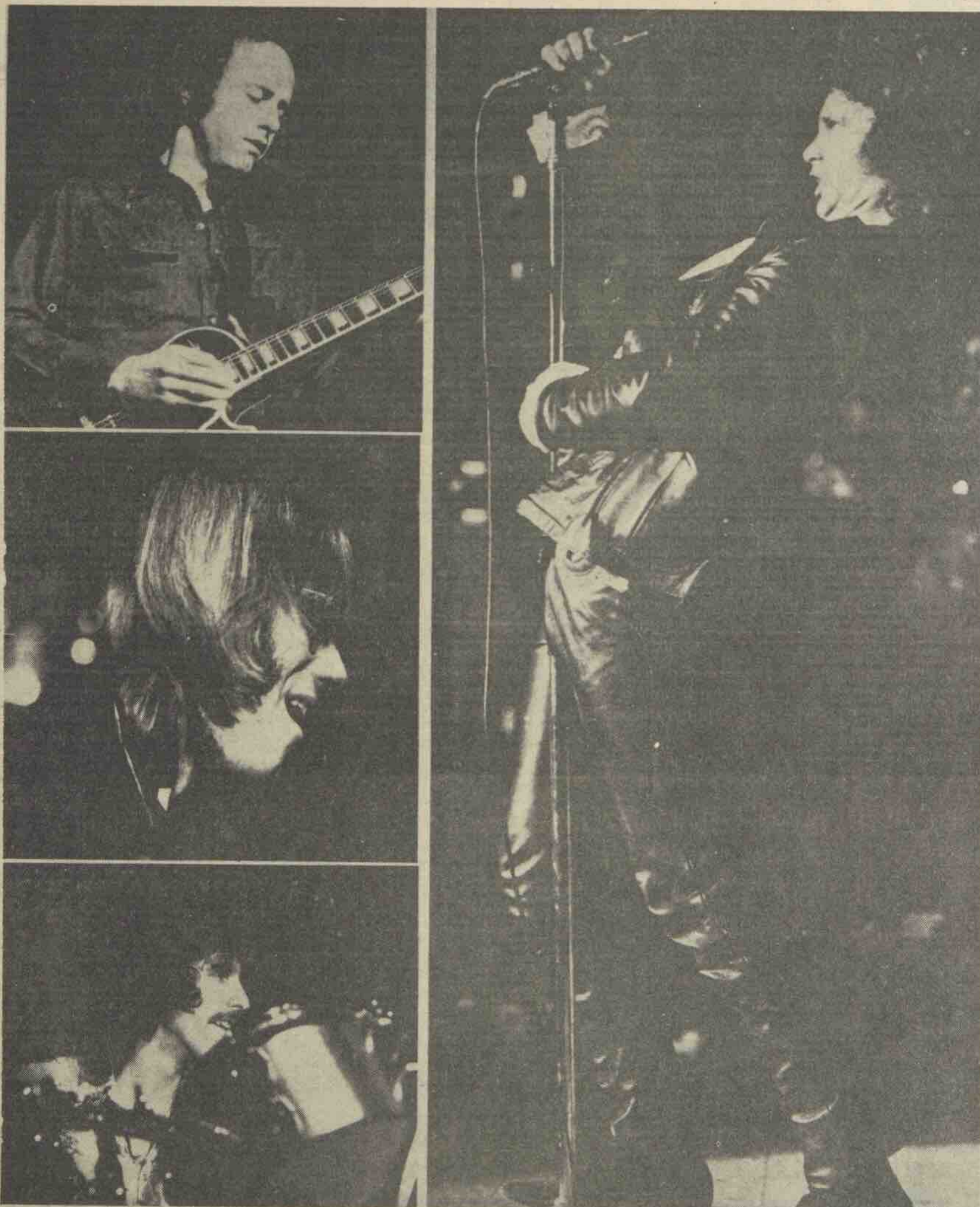
Après cet album live (Absolutely Live) et "La Woman", Morrison se retire de la scène. Il se réfugia à Paris et déjà les Doors avaient commencé à pratiquer seul, sachant que Jim ne reviendra probablement plus.

Jim, en effet, mourut le 3 juillet 1971 de causes "mystérieuses" mais néanmoins naturelles, selon le rapport du médecin. Son certificat de mort rapporte que son occupation était celle de "poète". Il fut enterré à Paris au cimetière du Père Lachaise, tout près des tombes de Molière et d'Oscar Wilde.

Les doors, eux, continuèrent mais ne réussirent qu'à prouver qu'aucun d'eux n'était réellement un chanteur. Toujours dans l'ombre de Jim, les Doors firent deux albums: "Other Voices" et "Full Circle" et il y a des mois, le groupe se sépara...pour de bon.

En fait, il ne nous reste que le testament de Jim pour nous le conserver en mémoire. Et ce testament, vous l'avez deviné, ce sont tout ce qu'il a enregistré au cours de sa courte carrière. Un véritable "monument"!

P.H.G.



Les Doors: à droite, Jim Morrison et, de haut en bas, Robby Krieger, Ray Mazareck et John Densmore.

en
collaboration
avec
les compagnies
de disques

pop-music



PAULINE JULIEN
"Pour mon plaisir... Gilles Vigneault"
Zodiaque 6014

Pour son plaisir, pour celui de Gilles et pour le nôtre aussi, bien sûr, Pauline Julien vient de rendre hommage à un de nos plus fameux chansonniers en enregistrant dix de ses meilleurs succès: la danse à St-Dilon; c'est aujourd'hui; Gros-Pierre; la complainte du temps perdu; larguez les amarres; la Manikoutai; Berlu; les corbeaux; il me reste un pay et Ah que l'hiver!

Et ça sonne comme on s'y attendait. C'est-à-dire "beaucoup Vigneault" et "beaucoup Pauline Julien". Un habile mélange, il va sans dire. Poétique, swingnant, rêveur. Voilà les "feelings" qui se dégagent de cet album.

C'est un disque "au poil", comme on dit. Un véritable cadeau de Noël. Un "must" pour tous les fans du bon "folk" de chez nous.

P.H.G.



MARVIN GAYE
"Let's Get It On"
Tamla-Motown T 329VI

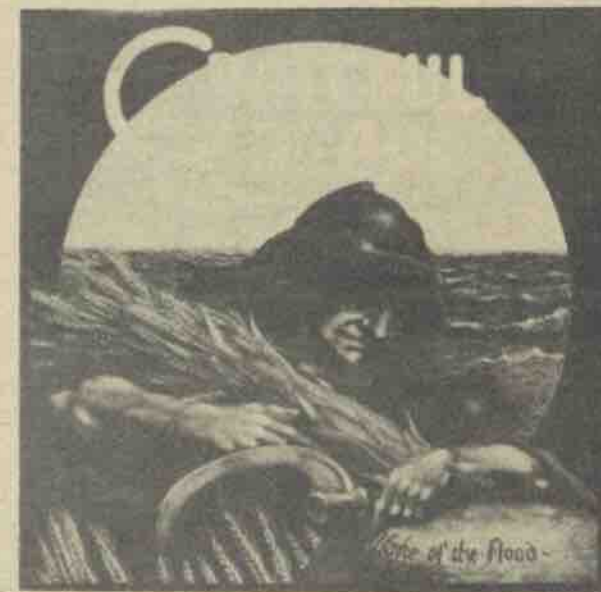
Marvin Gaye, dans sa niche (celle des chanteurs noirs puis la firme Tamla-Motown), est sans contredit un "superstar". Celui qui a écrit d'innombrables succès au cours des années '60, a effectué un solide retour en popularité l'an dernier avec une série de bons hits. Et cette fois, "Let's Get It On" nous prouve hors de tout doute que le bonhomme sait où il va...et d'où il vient.

Contrairement à un James Brown (qui chante pour ses "soul brothers" seulement) ou à un Curtis Mayfield (qui pré-

che la "peace-love"), Marvin Gaye est tout simplement convaincant dans tout ce qu'il dit, dans tout ce qu'il chante.

Une large partie de cet album comporte des chansons tendres, des chansons d'amour dans le style que Gaye a toujours su appliquer pour connaître des succès. Et sa voix passe facilement d'un haut falsetto à du gospel rough et pur. Les meilleurs exemples ici sont "If I Should Die" et "Please don't Stay". Il y a aussi "Just To keep you satisfied" qu'il a écrit en compagnie de son épouse Anna (la soeur, incidemment, de Berry Gordy). "Come Get To This" se rapproche encore plus de ses hits comme "Little Darling". Mais "You Sure Love To Ball" est sans contredit la tâche noire de l'album. Par contre, "Let's Get It On", "Keep Gettin' It On" et "Distant Lover" nous font oublier cela et, ici aussi, le sax, les guitares et le background sont excellents...tout comme l'album en général.

P.H.G.



GRATEFUL DEAD
"Wake of the flood"
GD OI Dist: Warner Brothers

Les fans de Grateful Dead sont de véritables maniaques. Dès qu'ils ont su que les boys avaient sorti un album de "studio", les v'là qu'ils se garrochent dans tous les magasins de disques pour "booster" Wake of the flood de la 91e à la 48e position des ventes internationales. Le disque serait numéro un la semaine prochaine que je ne serais pas surpris. Même si je n'approuve pas beaucoup ce choix.

Pourquoi ? Parce que Wake of the Flood est loin d'être parmi les meilleurs albums des Dead. Certes, il y a de bonnes "cuts", mais j'aurais encore préféré un autre album "live", un "jam" ou quelque chose du genre. Non, définitivement, Grateful Dead en studio ne donne pas le même feeling que "live".

J'ose croire toutefois que les Dead l'ont fait exprès, histoire de nous préparer à ce qui va suivre, c'est-à-dire un Grateful Dead qui va se faire plus classique et un petit peu plus commercial aussi. Why not? "Row Jimmy" ressemble étrange-

ment à "Music From Big Pink" du Band. En fait ce n'est pas mauvais. Et "Stella Blue" ainsi que "Prelude" (de la longue suite Weather Report) sont des choses intéressantes. "Here Comes The Sunshine", par contre, est archi-plate et "Mississippi Half-Step..." ne vaut guère mieux.

Le violoniste Vassar Clements, Sir Douglas Sahm et Martin Fierro sont parmi les nombreux "sessions-men" qui ont participé à cet album. Et avec Jerry Garcia, ils se débrouillent assez bien sur des tracks comme "Let Me Sing Your Blues Away", "Eyes Of The World" et "Part I and II" (la meilleure track du disque).

Mais je tiens quand même à répéter que Wake of the Flood, d'une vue d'ensemble, est loin d'arriver au travail que les boys ont accompli sur "Workingmen's Dead" et "American Beauty".

P.H.G.



RICK GRECH
"The Last Five Years"
RSO 876
DIST: POLYDOR

Au cours des cinq dernières années, Rick Grech a joué avec beaucoup de monde. Avec Baker, Blind Faith, Family et même avec Chuck Berry (sur son fameux Ding-A-Ling). Sa carrière, en fait, était celle d'un illustre méconnu. Un gars de backstage, un musicien de studio. C'est vrais qu'il a connu une courte gloire avec Blind Faith puis Family. Mais pourquoi parler de cela alors que le but de Grech est maintenant de faire carrière seul dans l'espoir d'en arriver un jour à une renommée Claptonnienne.

Sur cet album-ci, en tout cas, il est bien parti puisqu'on retrace les meilleurs moments de ses cinq dernières années, à savoir "Hey Mr Policemet" à l'époque de Family; puis "Face In The Cloud", "How-Hi-The-Li" et "Second Generation Woman". On y retrouve aussi "Dead Of Joy" (Blind Faith), "Doin' It" (Ginger Baker), "Rock'n Roll Stew" de Traffic et "Just A Guest", son premier sigle... tous seul. Voilà!



THE WHO "Quadrophenia" MCA 2-10004

Quadrophenia par les Who c'est beaucoup plus qu'un album. C'est un cri, des cris et une infinité de battements de coeur. Les Who a leur plus génial, en fait. Autant que Tommy était irréel (un trip d'acide et, finalement, un monstre) autant Quadrophenia est vrai. Débordant de vérité! Tout comme la senteur des patates frites de la Main ou celle d'un ragoût de boulettes des fêtes.

Ceci n'est pas l'histoire d'un surhomme, d'un héros mystique. C'est celle, en fait, d'un solitaire, d'un jeune Londonnien qui est aussi un "pilules-freak", un romantique et un fan des Who. Il se nomme Jimmy et la scène se déroule à Londres dans les années 1963-1965.

Un Mod, Jimmy n'est pas simplement schizophrène mais aussi un individu qui découvre les quatre facettes de sa personnalité en se promenant dans un monde qui ne le satisfait pas. Et cette recherche d'identité est interprétée tout au long par les Who sur divers thèmes. Cette histoire aurait pratiquement pu se produire n'importe où et n'importe quand. Le thème est la crise "classique" de l'adolescent. Les Mods et les Rockers des années 60 pourraient, en effet, se comparer aux jeunes d'autrefois puis à ceux d'aujourd'hui.

Et si Pete Townsend a décidé d'explorer la tête d'un Mod, c'est qu'il s'agissait en fait d'un projet qu'il a toujours voulu réaliser et, bien sûr, d'une chose qu'il a comprise à fond.

Quadrophenia a demandé un an de travail de la part des Who. C'est une oeuvre qui éclipsera Tommy à la longue. La musique démontre en effet toutes les facettes des Who. Et leur expérience du moog, qui jusqu'alors n'avait pas donné grands résultats, s'avère ici très excellente. La texture et l'ensemble des sons employés ne tombe jamais dans le vulgaire ou dans le "pas assez". Tout est fait à point et étudié dans les moindres détails. C'est vraiment un miracle de l'électronique le fait que quatre gars peuvent donner l'effet d'une orchestre de 100 musiciens sans perdre leur individualité.

L'instrumentation comprend

beaucoup de synthétiseur. On y retrouve en plus la fameuse collection de flûtes d'Entwistle. Sur une track, Keith Moon y va d'un vocal tandis que Pete donne un court aperçu de son talent de violoneux. Les lyriques de Daltrey sont superbes et Keith Moon se surpasse aussi sur de nombreux morceaux, comme "I Am The Sea" et "The Rock".

Un album d'excellentes photos accompagne cet album double. On y voit Jimmy dans les différentes phases de sa crise d'adolescent, que ce soit devant une assiette de fish & Chips, au volant de son scooter ou regardant les Who sortir d'un concert. Les photos expliquent très bien, en fait, les dix-sept morceaux de l'album qui débute avec "I Am The Sea" pour se terminer avec "Love Reign O'er Me" en passant par "Quadrophenia", "Cut My Hair", "Is It In My Head", etc., etc.

Mais je n'en dirai pas plus long vu que c'est un album qui fera "histoire" et deviendra, soyez en sûr, le plus grand classique des Who et du rock Britannique.

P.H.G.



SPENCER DAVIS GROUP "Gluggo" Vertigo 0598

Ca été une longue absence, mais Spencer Davis s'est remis à l'ouvrage. Il vient en fait de reformer son groupe avec Pete York, Eddie Hardin, Ray Fenwick et Charlier McCracken. Et leur premier album, celui-ci, s'appelle Gluggo.

"Le groupe revitalisé", explique la publicité, est assez semblable à la version des années "60 en ce sens que la musique du groupe est toujours basée sur le rythme n° blues et que Davis y apporte la touche qui a, indéniablement, fait partie de l'histoire du rock britannique tout comme les Beatles, les Stones et Rod Stewart."

Malgré divers changements de personnel, le Spencer Davis Group a 13 ans d'histoire. Cela a débuté en 1960 quand Davis et York pratiquaient ensemble à Birmingham, juste avant leur départ pour Londres où naquit la première version du groupe.

A cette époque, Stevie et Muff Winwood faisaient partie du band et participèrent à des hits

comme "Gimme Sone Lovin'", "I'm a Man" et "Somebody Help Me". Mais en 1967, le groupe splitta alors qu'il était au sommet de la popularité. Stevie, comme on le sait, se joignit à Traffic. Il y eut donc d'autres changements. Spencer Davis group fit un autre album puis, après une autre division, reforma l'ensemble avec Dee Murray et Nigel Ollson (aujourd'hui avec Elton John). En 1969, Davis forma un duo avec Alun Davis (aujourd'hui avec Cat Stevens) puis endisqua deux albums avec des sessions-ménages comme Larry Knechtel (Bread), Jim Keltner (Eric Clapton) et Leland Sklar (James Taylor Group).

En 1971, Spencer connut une période problématique et ne fit pas grand chose pendant plus d'un an. Puis il se resaisit. Forma ce groupe et endisqua neuf nouvelles tonnes qui, pour cet album-ci, lui redonnera sûrement le goût d'aller plus loin. Et c'est à espérer parce que "gluggo", tout compte fait, ne possède rien d'extraordinaire. C'est, bien sûr, un bon album. Egal au talent d'un Spencer Davis. Mais il y a beaucoup de "répétitions" et du "déjà trop entendu" ici. Pour les maniaques de Spencer Davis seulement! Les autres s'abstenir.

P.H.G.



THE BELLS "Pisces rising" Polydor 2424 080

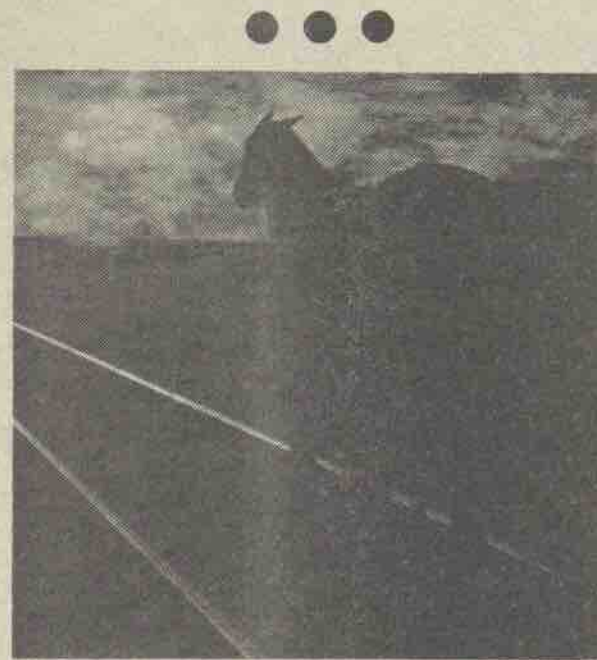
Les Bells c'est un groupe "gentil" "gentil". Même vos parents les adoreraient. Et pourquoi pas? C'est un groupe qui roule sa bosse des Etats-Unis au Canada depuis 1966 et qui, depuis 1968, n'arrête plus de faire des albums puis des 45 tours à succès. "Stay Awhile", "He was me, he was you" et "The Singer" sont parmi leurs plus connus. Et ça aussi ce sont des airs gentils-gentils, des hits qui se digèrent par n'importe qui...

L'amour, la méchante pollution, le rêve d'un monde "Peace-love" semblent être les thèmes préférés de ce groupe Canadien qui nous offre ici, sur "Pisces Rising", deux de leurs plus récents succès et huit nouveautés.

Et la grosse différence sur cet album-ci, comparativement aux autres, c'est que les Bells sen-

tent probablement le vent de la concurrence leur souffler dans le dos et deviennent progressivement progressif...

P.H.G.



BRUCE COCKBURN "Night Visions" True North II Distribué par Columbia

Bruce Cockburn n'est pas encore tellement connu du public Québécois. Mais c'est une chose qui ne va pas tarder puisqu'il projette de nous visiter d'ici peu et que son dernier album, Night Visions, s'adresse à tous les Canadiens (à tous les Terriens en fait) qu'ils soient anglais ou français.

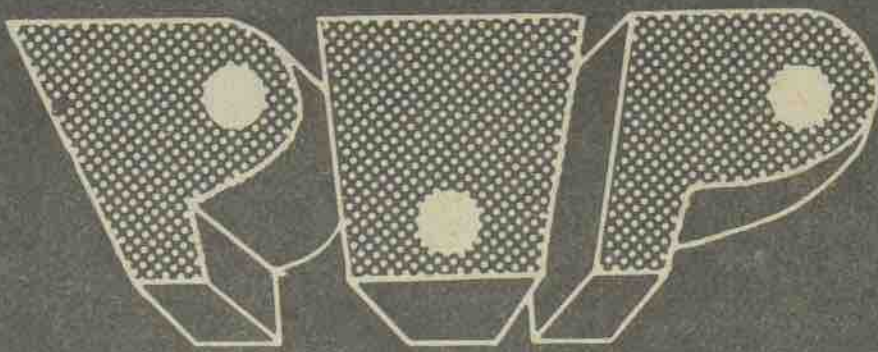
D'ailleurs, Bruce nous invite (dans les deux langues) à écouter son album: "De tous les disques auxquels j'ai participé", écrit-il, "celui-ci m'a passionné le plus et celui que j'écouterai le plus dans les temps à venir (grâce à l'excellent jeu de Dennis John et Pat)."

La musique et les paroles sont de Bruce et pour mieux nous les faire comprendre, il les a traduits dans un cahier qui se trouve à l'intérieur de la pochette. Le premier côté s'ouvre sur un court instrumental country-folk "Foxglove" puis continue avec "You don't Have to play the Horses" où Bruce se sert d'une slide-banjo. "Blues Got The World" est une espèce de tonne bibliographique et "Mama just wants to Barrellhouse..." tombe dans le style folk-rock avec beaucoup plus d'emphasis sur "rock" que "folk". Et cette première facette se termine par un long instrumental de sept minutes. Un instrumental qui va à merveille avec le titre de l'album, "Nights Visions" (visions de la nuit).

Le deuxième côté s'entame avec "Clocks don't bring tomorrow-Knives don't bring good news". Quelque chose qui n'est pas sans nous faire penser à une influence James Taylor-Cat Stevens. "When he Sun Goes Nova" (une autre bonne "tonne"), "Déjà Vu" (une des meilleures chansons qu'il a écrites) "God Bless The Children" et "Lightstorm" vous donneront une meilleure idée encore du talent "trop méconnu" de Bruce Cockburn, un excellent produit "folk" Canadien.

Paul-Henri Goulet

LES PETITES ANNONCES



VENDRAIS

Système de son Accoustical Research, encore sur garantie. Table, syntonisateur, amplificateur de marque A R, haut-parleurs de marque Advent. Catrouche Shure M-91 E. 50 Watts RMS à 8 ohms 20 - 20,000 Hertz + 1 db. Taux de distortion 0.25%. Valeur totale \$1,200.00. Offre raisonnable ou échange contre système photographique. Vendrais aussi séparément. Tél.: Jour: 381-1757, Soir: 1-826-3651. (1-12).

Les long-jeux suivants: Gentle Giant (Octopus), éti. Vertigo. Gentle Giant (Acquiring the taste), Gentle Giant (Gentle Giant), Brahman (Brahman), Velvet Underground (The Velvet Underground & Nico), Jade Warrior (Last Autumn's Dream), Blue Mink (Melting Pot), Free (Highway), Charlee (Charlee), Mahogany Rush (Maxoom) tous n'ayant joué qu'une fois pour enregistrement. Les 10 long-jeux sont laissés \$27.00, transport payé. Mario, appeler après 6 hres (418) 543-9825 (15-12).

Amplificateur "UNIVOX". Puissance de 60 watts R.M.S. avec bottom qui contient deux "12" alnico magnet. Valeur original de \$365.00 dollars et j'aurais aussi une basse Ibanez que j'ai payé \$125.00 dollars avec cordes en nylon noir, strap, livre de base valeur total \$490.00 et je laisserais le tout pour \$275.00. Besoin d'argent. Se rendre au 957 Décarie, St-Laurent ou téléphoner à 744-0181, demandez Raymond 18 ans. (15-1)

Motoneigistes — Motocyclistes, casque neuf à vendre. Cause: trop petit. Couleur: drapeau américain. Grandeur: large. Valeur de \$24.95 pour \$20.00. A Québec, 523-3047 ou 872-2034. Si pas là, laissez message. Demande, Yves. (15-12)

Drums "Riviera": 1 snare, 1 toms, 1 bass-drums, 1 floor-toms, 1 hit-hat 15" zilco, une 20" zilco une 18" zilco, une 10" zilco, avec cloche à vache et bois. Comprenant aussi porte-baquette. Demande \$200.00 en parfaite état. Serge 271-9878 (15-12)

Système de son, 2 magnétophone — REVOX 177, Sony TC-366. Récepteur Sansui 1000X 70 watts mixer Sony MX-12, caisse (home maid) très bonne qualité, 4 micros Shures S6S avec pieds et booms tous est comme neufs pour renseignements après 5 hres. Tél.: 562-9108,

LP — Sly and Family Stone: Greatest Hits \$3.00. Sly and Family Stone: There's a Riot Goin on \$3.00,

ORGUE
de plancher
(pour débutant)
Cabinet en bois.
Style moderne.
Inf.: 277-8569

AndréGagnon: Les Grands Succès (2 LP) \$3.00. Guess Who: So Long, Bannatyne \$2.00, Red Bone: Message From a Drum \$2.00, Newport Broadside: Folk Festival 1963 \$2.00. L. Boivin, Dequen. Co Roberval. P.Q. GOW 1M0 (15-12)

9 microsillons. Parfait état (aucune scratches). Trois dollars chacun... (La gang pour \$25.00) — Santana I — Santana (Abraxas) — Santana III — Jesus Christ Superstar — T. Rex (Electric Warrior) — Led Zeppelin III — Grand Funk (Album rouge) — Grand Funk (Closer to home) — Grand Funk (E pluribus funk). François... 721-6460 (15-12)

Amplificateur Fender "PRO RE-VERB" Excellent état. Très bon prix. Jacques Lavoie, 1285 Cantal, Orsainville (15-12).

Très beau système de lumière faite à la main par un expert il a seulement 2 semaines, usé de 2 ou trois fois, éclairage puissant de grande force, il a sept "7" spot. "3" switch, et à "4" pied de haut, valeur de \$50.00 pour seulement \$35.00! Claude Ouimet, 1160 Cr. Champigny, Duvernay, Laval. 667-9673 (15-12)

\$1.50, bon état; Alice Cooper (pretties for you), Grand Funk (E Pluribus Funk), Deep Purple (Fireball), Led Zeppelin (avec Black Dog), Black Sabbath (Paranoid — Vol 4), Delaney & Bonnie on Tour with Eric Clapton, To Bonnie From Dlaney, Lighthouse (suite feeling), It's a beautiful Day (Choice quality stuff), Al Kooper (you never know who your friends are), Cat Mother (the streetgith and the street taketh away), Robert Charlebois (vol. 2 avec arr. de François Cousineau), Rave up with the Yardbirds (live, avec Clapton et Beck), Lord Sutch & Friends (avec Jimmy Page, Beck, Nicky Hopkins, Noel Redding, John Bonham), Bob Dylan (self portrait 2.00), Simon & Garfunkel (Bridge over Troubled... état "moyen" 0.75c). Aussi Books avec paroles & musique de: Their Satanic Request Majesties et Big Hits (tous deux des Stones), Yesterday and today (Beatles), à \$1.00 chaque. POUR .25c chaque, paroles & musique des chansons: Come Together, Hello Goodbye et Lady Madonna. Je suis prêt aussi à échanger les disques pour des disques de Jefferson Airplane, Byrds (mr. Tamborine man), Velvet Underground (Heroin), Mothers (another band from L.A.) ou du Blues Noir, André Michaud, 654 1ère Avenue, Québec 3, P.Q. (15-12)

Beatles: Abbey Road, Hey Jude, Let it be. West, Bruce and Loing: Why Gontcha. Charlebois: Les grands succès. The Band: Rock of Ages. Three dog nights: Captured live at the forum. Joe Cocker: Mad dogs and Englishmen. Elton John: Honky Chateau, Madman across the water, Don't shoot me I'm Only... John McLaughlin: Extrapolation, Devotion. Osmonds: Crazy Horses, phase III. Grand Funk: 1969-1971. Led Zeppelin: House of the Holy, IV — II. Who: Tommy. Ce n'est que quelques-uns des disques. Appelez moi et je promets satisfaction à prix très bas. Réjean Blouin, 311 Chouinard, Bernières, Québec. Tél.: 832-6973 (15-12)

PUBLICITÉ

Ceci s'adresse aux groupes ou chanteurs qui auraient besoin d'un "expert" pour rédiger leurs communiqués de presse, leur biographie ou tout simplement pour savoir comment passer "votre message" aux médias d'informations. Vos prix seront les miens, Paul, 5603 Bordeaux. Tél.: 270-3700.

Jethro Tull: Thick as a brick 2.00 — Benefit 1.50 — Stand-up 2.00 — This was 1.00. Pink Floyd: Meddle 2.00. Atomic Rooster: 1.50 — In Hearing. Robert Charlebois (Mr. Plum). Wishbone ash: Pilgrimage 2.00. Pretty Things: Free-way Masness 2.00. Mahavishnu Orchestra: Birds of Fre 2.00. Badger: Live 2.00. Black Oak: Arkansas Live 2.00. Claude Panneton, 8536 St-Gérard, Montréal 352. Tél.: 387-3389 (15-12)

\$2.00 à \$3.00 chacun. Grand Funk (We're an American Band), Led Zeppelin (House of the holy), Rolling Stones (Goats heads soup), Nice (Elegy), Traffic (on the road) Lve, Offenbach à l'oratoire, Elton John (Don't shoot me), Who (Tommy), etc., ils sont tous neufs, appelez Louis à 669-6360. (15-12)

J'ai un Amplificateur du petit modèle Fender, 60 watts, speakers. 2, 2 pouces & trémolo. J'ai une guitare rouge avec trémolo réplique d'une Grech, 2 pick-ups. J'ai aussi une pédale combiné "Fuzz Wha Wha Cry" et un micro avec stand de morke melodium. Tout ça a 1 mois d'usage, j'ai payé \$525. pour le tout et je te le laisse à \$350.00. Ca c'est une aubaine j'ai aussi une guitare sèche avec pick-up de marque Imperador. Je demande \$50.00 j'ai payé \$200.00. J'ai aussi un micro pour chanteur très bon il est tout neuf. Je demande \$10.00 si tu prend le tout je te donne les fils pour pluger ampli — Guitare, 2 set de corde Fender & des pics. J'ai aussi une centaine de long-jeu à vendre le plus vieux remonte à un an. André Samson, 906 rang Ste-Henriette, St-Lin, Ville des Laurentides, tél.: 223-6910 (15-12)

ECHANGERAI

Diques suivant: Johnny Winter — Still Alive And Well — Neuf. Black Sabbath — Vol. 4 Contre des disques Suivant: Frank Zappa — Hot Rats John McLaughlin — Mahavishnu Orchestra. Deep Purple — Fireball, Deep Purple — Machine Head. Rare Earth — Get Ready. A Jean Paquette, 305 Montmorency — Laval-des-Rapides (Laval) Tél: 669-3294. (15-12)

Ou vendrais les disques suivants: Santana, McLaughlin (Love, Devotion, Surrounder) John Martyn (Solid Ou) The Move (Splitends) Wattstax Can (Ege Bamyasi) Led Zeppelin IV, Jefferson Airplane (Long John Silver) Free (Live) Tous en très bon état. Pour informations écrire à: Jean-Guy Ouel-

let, 3120 Boul. Neilson, No 307, Ste-Foy, Québec 10. (17-11).

Disques neufs: Johnny Winter (Johnny Winter); Grandfunk (Mark, Don & Mel, avec poster); Alice Cooper (School's Out, love it to death); Black Sabbath (Vol. 4, Black Sabbath, Master of Reality), peuvent aussi être achetés. Appelez Nick 384-5387 entre 5 et 6 heures, Montréal (17-11).

ACHÈTERAIS

Ecouteurs stéréos en bon état. Payerais \$10. à \$15. Ecrivez à Christian Tremblay, St-Paul du Nord, Cté Saguenay. 231-2341 code 418 (1-12)

Je cherche basse BANEZ (Modèle Gibson) en bonne condition. Très intéressé ou bien l'échanger pour ma basse Danelectro très bonne condition avec étui. Richard Lemay, 441 Lagauchetière, app. 6, Montréal, Qué. (1-12)

ATTENTION ATTENTION ATTENTION

Achèterais un projecteur pour diapositives 2 1/4" x 2 1/4".

Pour informations appeler le jour: 353-7221 le soir: 376-3568 Demandez M. R. Berger

MESSAGES

"Recherchées: Documentation et discographie sur tout ce qui touche la "ruine-babines" (harmonica). André Poulin, 671 rue St-Jean app. 23, Québec 6. P.Q. (1-12)

Je fais des bracelets, colliers en écorces si tu es intéressé d'en avoir un je te fais un bon prix. Ecris à Christian Tremblay, St-Paul du Nord. Pas cher. Cté Saguenay. Code 418 — 231-2341 (1-12)

Vous faites de la musique chez-vous ou dans un studio et vous voulez la faire entendre à ben du monde? Communiquez avec les gens de l'émission COSMIK à Radio-Cabana, 285-2343. COSMIK est diffusée le samedi soir de 8 heures à minuit. (1-12)

OFFRES D'EMPLOIS

Chanteur, cherche orchestre, style Alice Cooper, Deep Purple. Hard Rock en général. Demandez André Tél: 255-8326. (15-12)

Je cherche des musiciens (bass, drums, guitare) pour former un groupe rock, ou underground pour plus de renseignements demander André (321-5299), appeler entre 9:00 p.m. et 10:00 p.m. (15-12)

Guitariste et bassiste cherche "drummer" ayant au moins 1 1/2 ans d'expérience pour former orchestre progressive. Appelez Michel: 581-5132 ou 581-5367. (15-12)

Je suis à la recherche de gens qui s'intéressent à la musique, à la danse, au théâtre et au cinéma. Je désire formé un groupe amical et artistique. Doit pouvoir s'adapter à tous genres de musique, principalement le rock, le folk, le jazz, le blues et le classique. Il n'est pas nécessaire de posséder de grandes connaissances car nous recherchons avant tout à CONNAITRE et sommes limités nous-même. Pierre Vies, A/s Jacques Paquin, 4368 Marquette Montréal. (15-12)

"Je cherche un bassman au boutte et un organiste tripant tous les deux équipés. Pour renseignements: communiqués avec Richard à: 276-0007 ou si pas là à: 279-8829. (15-12)

Recherchons nouveaux talents: chanteurs, chanteuses, groupes avec matériel original, pour direction artistique. Envoyez bobines ou correspondance à: Les Entreprises Plasma Eng., 1425 Jules-Poitras, suite 505, Ville St-Laurent, H4N-121 (15-12).

Interprète, animateur de radio, (âgé de 20 ans) à la recherche de musiciens sérieux, où désire former un orchestre, guitare, contrebasse, piano et batterie pour créer de nouvelles chansons, car je suis parolier de langue française. J'ai également certains contacts avec compagnie de disques et artistes. Toutes personnes intéressées sont invitées à m'écrire. De préférence gens de Montréal. Pour information: Emission Priorité Populaire, a/s Paul Létourneau, 670, avenue Delda, Welland, Ontario. (17-11).

Guitariste lead cherche musiciens solides (bass, drums, orgue ou piano et chanteur) pour partir un groupe de Blues et Rock'n'Roll. Si possible musiciens ayant un local. Demander Gilles après 6 h. p.m. à St-Henri. Tél. 932-0824 (17-11).

Nous avons besoin d'un chanteur comme (David Bowie, Marc Bolland et Mick Jagger) aussi chanteuse entre 18 et 26 ans. Bilingue, Qué. Canada, et Etats-Unis. Pour renseignements demander Denise, 672-4852 (17-11).

ORCHESTRE

Groupe de 3 musiciens et plus pour enregistrement d'un long-jeu. Invitation aussi à chanteurs et chanteuses. Pour audition, fournir détails à: Pac Music Ltd., C.P. 90, Station Youville, Montréal, Qué. Zip: H2P-2V2 a/s Claude Dubois (17-11).

S.V.P.

Ecrivez lisiblement vos annonces (au dactylo si possible) et n'oubliez pas de vous identifier correctement sans cela nous devrons les refuser... c'est élémentaire!

POUR TOUS LES JEUNES,
SERVICE HEBDOMADAIRE DE

PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court, concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à

8381 Haut d'Anjou Mtl 437
C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR
VENDRE-ACHETER
ECHANGER

Instruments de musique: aussi pour
Disques
Livres
Revue
Bicyclettes
etc etc etc.
Location
Demandes d'emploi
Offres d'emploi
Bref: Tous les autres services.
Lisez POP JEUNESSE... il est à vous.
Served-vous de nos colonnes... elles sont à vous.

Les petites vites

On raconte en Angleterre qu'Eric Clapton s'apprêterait à faire une tournée américaine bientôt. On dit même que son groupe est déjà formé. Comme à l'habitude, Eric ne parle pas... Le rock est vraiment un agent décadent pour notre jeunesse: un nouveau groupes anglais est formé: **The Fags**, et les membres sont en sixième année... **Terry Knight** a raconté à *Playboy* que son impôt augmentait d'un million par 90 jours... Quand **Billy Preston** fera une apparition à In Concert très bientôt, attendez vous à y voir **Jagger** et **Georges Harrison**. Très intéressantes ces émissions... **Mick Ronson and the Spiders from Mars** ont un album complété qui doit sortir sous peu: *Slaughter on the 10th Avenue*. **Ansley Dunbar** est le drummer du groupe... **Rick Kenton**, ex-Roxy vient de commencer une aventure musicale avec **Ian MacDonald**, ex **King Crimson** et autres **Roxies** assorties... **Richard Betts** des **Allman** qui vient de sortir le sien: *Laid Back*... **Paul McCartney** a des problèmes au Nigéria où il enregistre dans le moment. Il a été accusé de vouloir exploiter la culture africaine... **Bowie** est retourné à la scène. En effet il joue dans une production de 1984 à Londres, six soirs par semaine. Si c'est possible et rentable pour **Bowie**, il aimerait faire une tournée avec la pièce... Après un récent concert de **Sly and the Family Stone**, on a refusé l'entrée des coulisses à **Mick Jagger**. La raison: celui-ci avait refusé de voir **Sly** il y a quelques temps, et ce dernier s'en est souvenu...

MORSE CODE TRANSMISSION À QUÉBEC AU CERCLE ÉLECTRIQUE

Je suis très curieuse de nature et c'est pourquoi j'ai accepté l'invitation de **Pierre Laberge**, le gérant de **Morse Code Transmission**, pour aller les voir à Québec, où ils étaient en spectacle au **Cercle Électrique**, pour une semaine. C'est d'ailleurs le seul groupe québécois qui joue à cet endroit et un des plus appréciés. Les gens de Québec sont vraiment choyés avec cette énorme discothèque, royalement décorée et où l'acoustique est comparable à celle des salles de concert. C'était vraiment le meilleur endroit pour aller juger des possibilités de **MCT**. Je n'ai pas regretté mon petit "round-trip" Montréal-Québec dans la même soirée puisque j'ai pu constater que le groupe avait atteint un niveau de maturité musicale plutôt élevé. J'ai littéralement blowé sur l'utilisation que **Christian Simard** fait de son nouveau **Mellotron**. Ils ont su l'incorporer à des anciennes compositions et surtout en composer des nouvelles qui pourraient faire compétition à tous les groupes progressifs anglais, parce que **MCT** ont vraiment un son et un style musical à eux. On les reconnaîtrait partout. Les compositions de **Christian** et **Michel** ont cette touche

personnelle qui fait qu'aucun autre compositeur pourrait en faire du semblable. **Christian Simard**, entouré de sa montagne de claviers est sûrement devenu le magicien québécois et même canadien des keyboards. C'est bien beau de s'entourer de milles

J'ai eu l'occasion de jaser avec les gars dans les entractes et ils m'ont parlé de leur prochain album qui semble-t-il sera un retour au style du premier, que beaucoup considèrent comme leur meilleur. Ils ne veulent pas encore révéler le nom de la compa-

un des meilleurs team de compositeurs à l'avis de plusieurs. En parlant de **MCT**, j'aimerais dénoncer une situation qui m'achale et me dégoûte: pourquoi un groupe comme eux, qui ont deux albums à leur crédit, dont un double, ne tournent-ils pas sur les stations de radio FM progressives? Et surtout que c'est peut-être les albums les mieux produits en ce qui regarde ce qui a été fait côté groupe québécois. Je n'ai jamais compris cela et je ne crois pas qu'un annonceur de radio pourrait me trouver une raison valable. Que faut-il faire au Québec pour que la radio FM s'intéresse à nous? Je ne crois pas que cette petite note change grand chose à la situation mais si les gens y pensent et font des pressions, qui sait, on entendra peut-être une cut de **MCT** II entre un **Elton John** et **Genesis**? Il serait vraiment temps que la radio fasse quelque chose pour la musique québécoise et arrête de penser que les groupes d'ici sont des groupes de salles de danses. Si certains avaient vu la performance de **Morse Code** à Québec, leurs opinions erronées en auraient sûrement pris pour leur cancer(?)

Lyz Ravary



Christian Simard penché sur sa B 3.

gadgets et claviers mais il faut savoir s'en servir et au bon moment et c'est là que **Christian** possède la touche magique. Ils sont aussi tellement tight et professionnels qu'on ne peut rien leur reprocher.

gnie internationale qui veut miser sur eux mais semble-t-il que ce sera le plus imposant contrat de disques jamais signé au Québec... Ils le méritent bien depuis 5 ans qu'ils sont ensemble et qu'ils ont

Département: Il est à peu près temps...

Ses petits enfants, **Grand Funk** et les **New York Dolls** ont pris d'assaut les charts mais le grand père **Todd Rundgren** annonce qu'il se retire de sa chaise derrière les contrôles, en



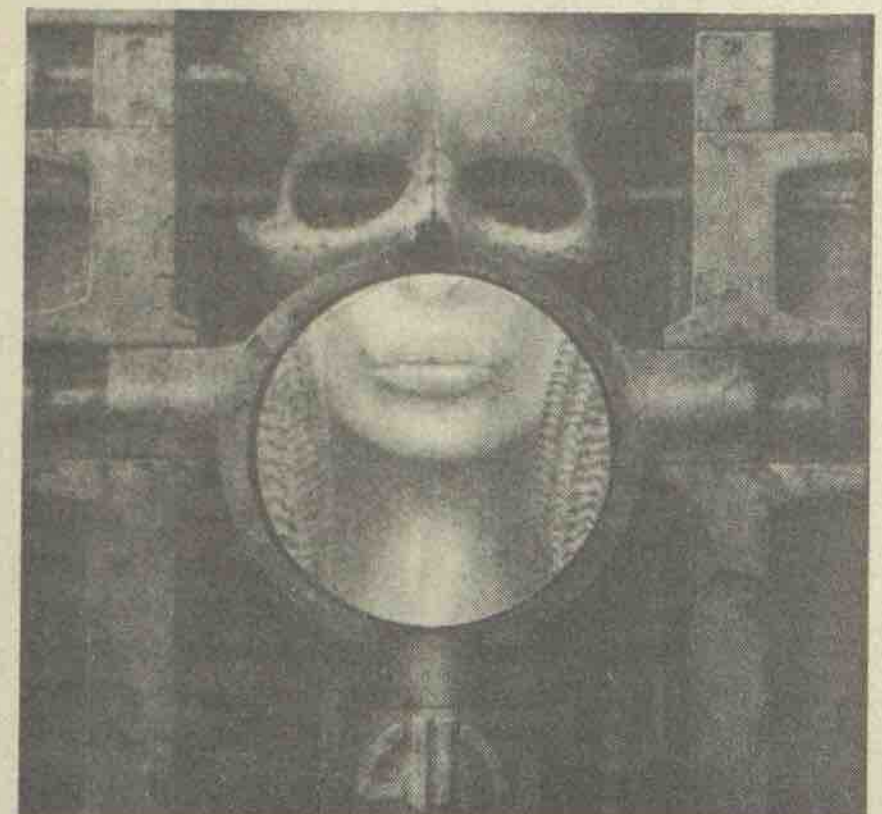
pleine gloire de producteur. Avec 4 albums géniaux mais pas rentables à son crédit, il prépare un autre album dans sa croisade héroïque pour éduquer les acheteurs de disques. Il sera, dit-il,

utopique. Le supermusicien aux cheveux roses, blonds et verts est adoré à New York où il a rassemblé une foule à Central Park pour avoir des chœurs sur son album no 5. Assez chœurs... Il a d'ailleurs promis à tout le monde qui était là de mettre leur nom sur l'album, si ils lui envoyaient une carte postale. Toujours dernièrement, il a reçu plus d'applaudissements comme MC que le groupe qu'il présentait. Le communiqué ne mentionne pas qui... Dans une veine plus commerciale, vous avez entendu sûrement à la radio le hit de **Todd**: *Hello it's me*, une réédition de **Bearsville Records**, sa compagnie (distr. **WEA**). La chanson est une favorite des fans de **Todd** depuis 68. Avec un 45 tours qui marche sur les charts AM, un super album qui s'en vient et son nouveau spectacle, ce sera sûrement l'année **Todd Rundgren**. Bientôt, un article en profondeur.

Incendie chez les Richard

Keith Richard a vu son manoir du 12e siècle dans le **Sussex** ravagé par les flammes dernièrement, à cause d'un court circuit. Les voisins ont pu apercevoir le guitariste de 29 ans et son amie **Anita Pallenberg** avec leurs enfants **Marlon**, 3 ans et **Dandy**, 15 mois qui sortaient de la maison en flammes. Ils ont réussi à sauver une guitare, des vêtements et un tapis de tigre. **Anita** a dirigé les opérations de sauvetage dans un kimono de satin et avec son air un peu perdu... La retraite du couple qui est pourtant bien équipé contre les envahissements des fans avec un mur de 10 pieds et un système électronique, a été envahie par les curieux, les pompiers et les voisins qui ont fouillé les débris après l'incendie dans l'espoir de trouver un objet personnel de **Keith** ou d'**Anita**. C'est une grosse perte pour **Keith** qui estime la maison construite en 1137 à plus de \$100,000. dollars. Il la fera reconstruire semble t-il.

LE NOUVEAU ELP



En primeur, la pochette du prochain **Emerson Lake and Palmer**: **BRAIN SALAD SURGERY**, sur leur propre étiquette: **Manticore**. **WEA** annonce sa sortie probablement avant ou tout de suite après leur spectacle du 9 décembre au **Forum de Montréal**. On dit que c'est leur oeuvre la plus complète à date. On prévoit aussi pour janvier un album solo de chacun des membres du groupe, toujours sur **Manticore**.

UN RÉEL CADEAU DE NOËL DE WARNER BROS.



LE DERNIER MICROSILLON DES ROLLING STONES

CES DEUX MICROSILLONS PLUS UN ABONNEMENT D'UN AN A POP ROCK POUR \$10.00 SEULEMENT. (vu la popularité de ces disques nous devons restreindre cette offre à 25 abonnements). Nous retournerons aux autres leur argent et ils pourront profiter d'une autre offre).



"GOATS HEAD SOUP"

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU DÉPARTEMENT DES ABONNEMENTS POP ROCK
a/s Productions G.L. Enr.,
8381 Haut D'Anjou,
Montréal 437

(17-12)

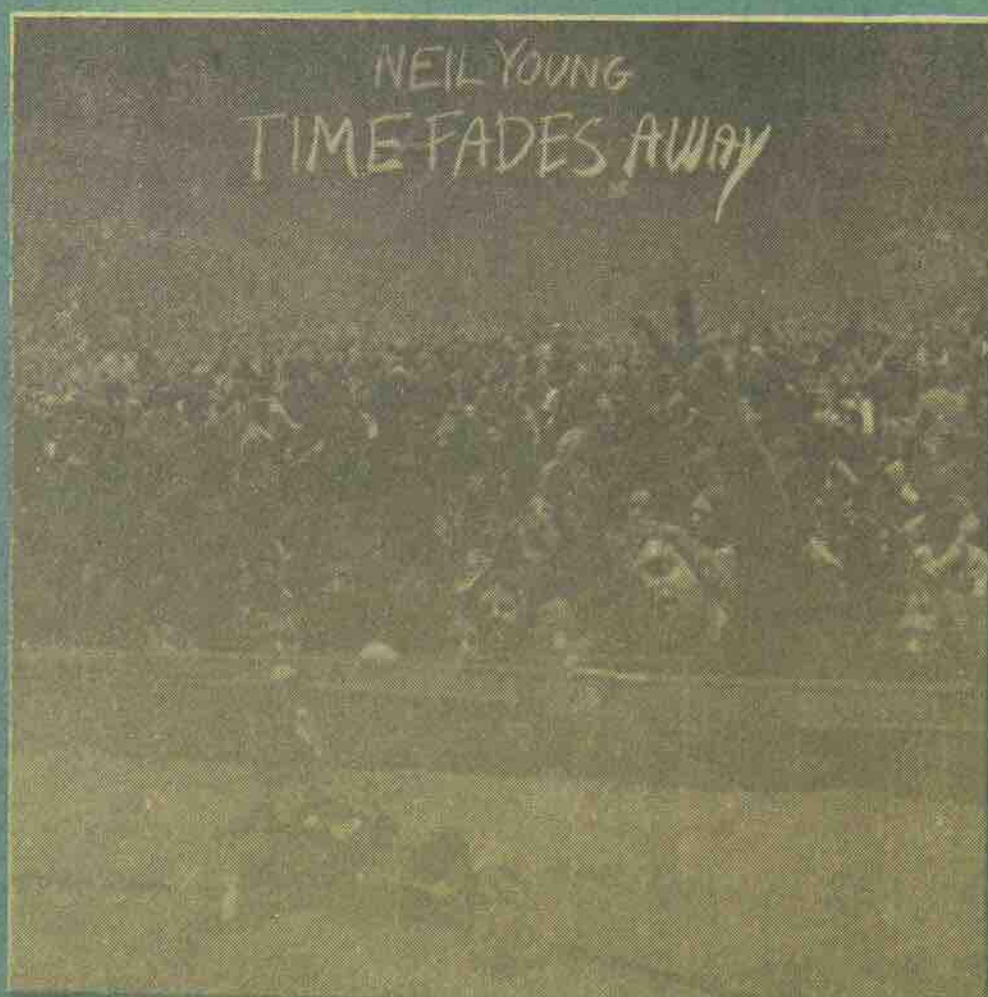
NOM _____

ADRESSE _____

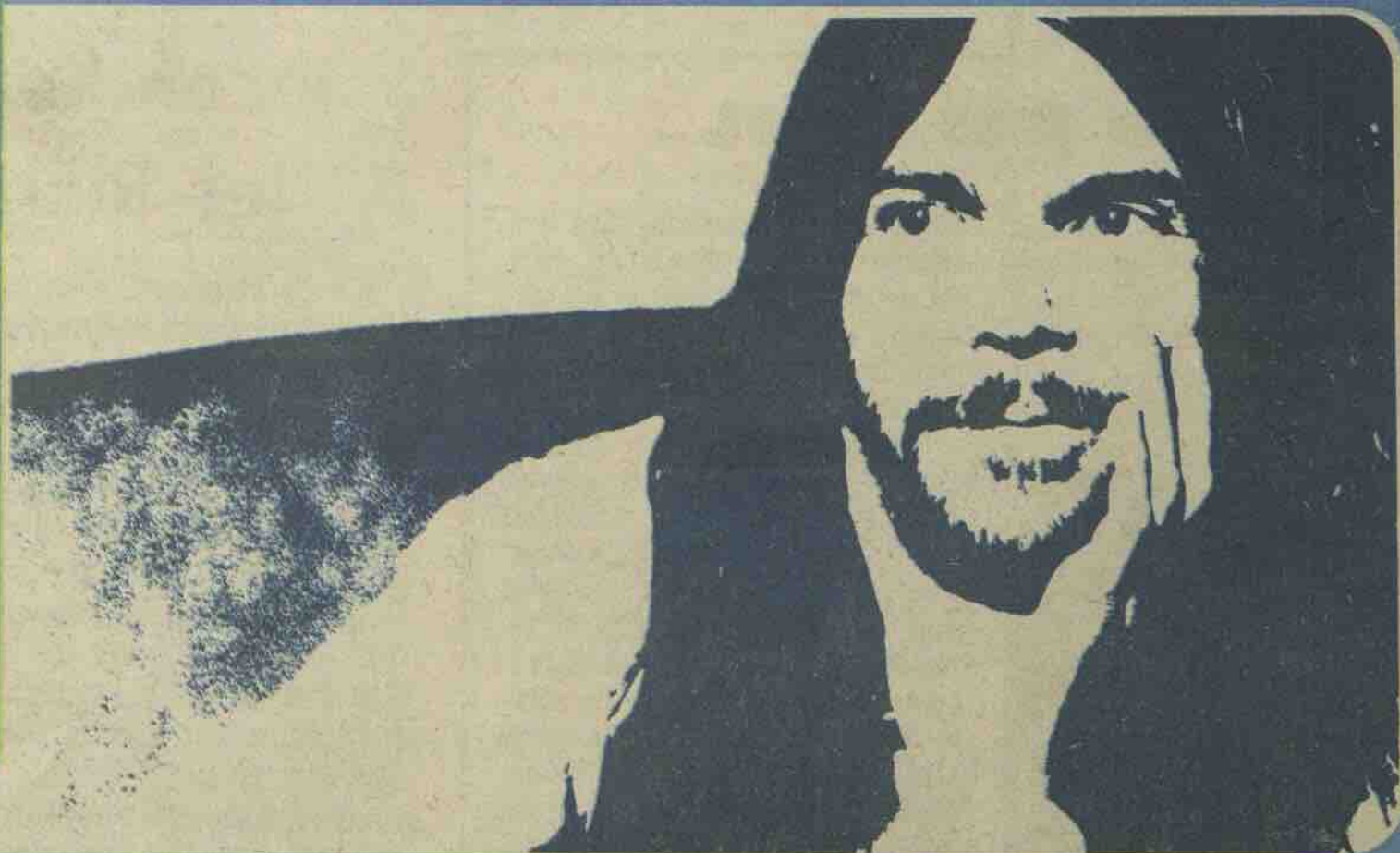
VILLE OU VILLAGE _____

Stones-Young

"TIME FADES AWAY"



LE TOUT DERNIER NÉ DE NEIL YOUNG



GRÂCE À WARNER BROS.

wea
Music of Canada, Ltd.

et

Pop Rock
"toujours
plus vivant"